

Por motivos de conservación, y a petición de diferentes entidades, en la presente copia se ha omitido la información de ubicación y coordenadas del sitio arqueológico motivo del presente

"PROSPECCION ARQUEOLOGICA
EN LA CUENCA DEL RIO COLORADO- PUERTO LUZ-2016

**INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA SIN
EXCAVACIONES "PROSPECCION ARQUEOLOGICA DE SUPERFICIE EN LA
CUENCA DEL RIO COLORADO-PUERTO LUZ-2016**



ELABORADO:
LIC. GEANETTE N. GUZMAN VINATEA
R.N.A. : DG - 09135

Octubre 2016

1. RESUMEN
2. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN
3. METODOLOGÍA APLICADA EN CAMPO, GABINETE Y MUESTREO
4. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES
5. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
6. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES
7. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL MONUMENTO O MONUMENTOS E ENTREGA DE EXPEDIENTE TÉCNICO SUSTENTATORIO DE SER EL CASO
8. MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO, Y SUGERENCIAS SUSTENTADA DEL DESTINO FINAL DEL MATERIAL
9. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN QUE CONTenga LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, PRESENTACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS , PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DIVULGACIÓN A LA COMUNIDAD, ENTRE OTROS REALIZADO O POR REALIZAR
10. BIBLIOGRAFÍA
11. MAPAS PLANOS
12. NUMERO DE COMPROBANTE DE PAGO POR DERECHO DE TRAMITACIÓN

**INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA SIN
EXCAVACIONES: "PROSPECCION ARQUEOLOGICA DE SUPERFICIE EN LA
CUENCA DEL RIO COLORADO- PUERTO LUZ-2016"**

1.- RESUMEN.

El presente Informe Final contempla los resultados de las prospecciones en superficie, llevados a cabo en la quebrada de Pisue (afuente del rio colorado), territorio de la comunidad Amarakaeri del poblado de Puerto Luz, grupo Harakmbut, ubicado en la provincia del Manu, departamento de Madre de Dios.

El objetivo del presente proyecto de investigación arqueológica, fue documentar la existencia de todo vestigio arqueológico, así como recopilar información relacionada a la zona de estudio y de este modo mantener protegida a buen recaudo el patrimonio que forma parte de la historia de Madre de Dios, además se busca difundir la existencia de sitios arqueológicos en la provincia del Manu, departamento de Madre de Dios, una región compleja geográficamente, y con un patrimonio arqueológico desconocido algunos aun no identificados. La amplia llanura de vegetación ha cubierto algunos restos de patrimonio arqueológico, siendo así dificultosa y compleja la búsqueda de estos, sin embargo gracias la constancia del Equipo de Expediciones y Medios de Perú de la Sociedad Geográfica Española, se ha logrado la identificación de un importante espacio arqueológico, todos estos trabajos realizados bajo el auspicio del Equipo de Expediciones y Medios de Perú de la Sociedad Geográfica Española – representada por el Sr. Diego Cortijo Fernández.

Una de las particulares de este proyecto también fue la activa participación de los pobladores de la comunidad nativa Amarakaeri de Puerto Luz, grupo Harakmbut, además se desarrolló en forma sistemática y de acuerdo al cronograma propuesto, procediendo al registro detallado del área propuesta inicialmente en el proyecto. En este sentido, se presenta el siguiente Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica ejecutado, el mismo que se ajusta al Reglamento de Intervenciones Arqueológicas vigente y demás normas de protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

2.- ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los documentos coloniales hacen referencia al departamento de Madre de Dios, con una geografía muy compleja y de difícil acceso, pues del mismo modo el río Colorado, hecho que originó en tiempos anteriores una fuerte migración de las comunidades nativas hacia los puertos más cercanos, es por ello que los pobladores actuales desconocen acerca de la existencia de lugares ancestrales en el círculo de su territorio.

Pero la existencia de Mitos sobre el origen de los incas (Pease 1985 pág. 28-29), menciona el mitológico Paititi, y ha de entenderse como una leyenda sobre el origen de los incas y la llamada sublevación o resistencia inca contra la conquista española, estos datos hacen mención al Inca mitológico Inkarrí, reconocido como un héroe mesiánico para el siglo XVIII, cuyo regreso garantizaba el retorno de este mundo a su condición primigenia y perfecta. Una de las noticias que corría en los tiempos del alzamiento de Juan Santos Atahualpa requiere interés: en sus Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cuzco, precisa Diego de Esquivel y Navia que en agosto de 1742 llegó a la novedad a la ciudad; una primera afirmación de su texto indica: "la noticia de haberse proclamado por capitán o régulo en los Andes de Xauxa y provincias interiores de Ocopa, un hombre de los naturales de esta tierra, que llaman indios, cuyo nombre no saben y vulgarmente le dan el de Atagualpa"; más adelante señala: "Y que un primo hermano suyo estaba reinando en el gran Paititi, también escriben que este don Ventura se coronó a los cinco días después de haberse dicho con lo dichos religiosos /franciscanos/... también escriben de Lima que se apellida Huascar, La dualidad del Inka y la presencia del Paititi - la tierra sin mal - son visiblemente importantes.

De ahí la importancia de la leyenda del Paititi y sobre su ubicación aparente sobre la cordillera del Pantiacolla, como refugio de los incas, entre tanto otras versiones ciudad de su refugio "Paititi". Y otras versiones indican su ubicación fronteriza entre Bolivia y Brasil.

Diversos exploradores como médico peruano Carlos Neuenschwander Landa, quien ha realizado una serie de exploraciones entre la zona de Lares y Lacco, cordillera del Pantiacolla, río Palotoa Teparo, por informaciones y relatos del hacendado Aristides Muñiz Rodríguez de la zona de Lares y Lacco como lo relata el libro "Paititi En la Bruma de la Historia".

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

La cuenca del Colorado, sobre la que se encuentra localizada la zona de exploración tiene una limitada información arqueológica, siendo la única investigación registrada por Sheila Aikman entre 1980 – 1983 quien en sus trabajos sociales y convivencia con la comunidad nativa amarakaeri, registró pedazos de cerámica, hachas de piedra, algunos recuperados en superficie y en otros sectores de San José y Puerto Luz entre las chacras, mientras que otros materiales han sido recuperados bajo la superficie a una profundidad de 2 a 3 m, en áreas donde se trabajó oro. (Aikman pág. 93), estos hallazgos hacen suponer asentamientos relativamente tardíos, culturas sedentarias dedicadas a la agricultura como fuente económica y de mantenimiento.

Por otro lado se tiene información que en el madre de Dios se tienen construcciones no identificadas en la cuenca del río Manu y los ya conocidos petroglifos de Pusharo en la cordillera de Pantiacolla, ubicados a orillas del río Pusharo, afluente del Palotoa, en la cuenca alta del río Madre de Dios, donde se le conoce con el nombre de río Manu.

El Instituto Nacional de Recursos Naturales INRENA, y el Ejecutor de Contrato de Administración – ECA, ha registrado áreas de ocupación ancestral en territorio Harakmbut, caminos ancestrales, que unen asentamientos tradicionales ubicados entre quebradas y cabeceras de ríos, identificando varios sitios entre las cabeceras del río azul, quebrada Ambucure, río Ishiriwe/Shilive, y un único sitio aislado en el río Colorado, entre el límite del río Colorado cercano al río Huasoroco, límites políticos del departamento de Madre de Dios y Cusco¹, no mencionando las características del sector identificado, también se hacen mención a un espacio sagrado representado por una piedra labrada denominada AMANA, refiriéndose a este espacio como un lugar donde se realizan rituales, ceremonias desde sus antepasados.

La poca existencia de bibliografía Arqueológica en la zona de estudio y del resultado de las exploraciones nos limita en cuanto a información bibliográfica, por otro lado diversos trabajos arqueológicos nos han demostrado la existencia de un constante intercambio cultural entre costa, sierra y selva, siendo en su mayoría ocupaciones tempranas, desde la identificación de sus artefactos, hasta la arquitectura.

La identificación de centros administrativos ubicados en una geografía agreste, estratégicamente ubicados con centros ceremoniales, plazas, distribuciones de espacios domésticos, permitió el acceso el intercambio cultural entre costa, sierra y selva, la presencia de estos espacio sagrados o plazas ceremoniales asociado a arquitectura como una versión clásica de Ushnu, concepto que lo define Zuidema (1979) como plaza principal del Cusco incaico, y otros conceptos coloniales que denominan Ushnu a diversos asentamientos Incas fuera del Cusco.

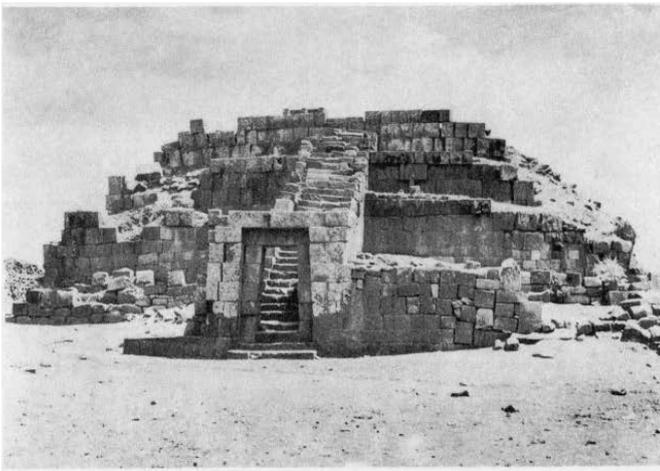
Por otro lado la definición de Ushnu en la reseña sustentada por Ramón 2010, indica

lo siguiente: “No hay consenso al respecto. Zuidema hábilmente recurre a la etnografía para sustentar su definición conceptual y, consecuentemente, material del ushnu, como un pozo o conducto ceremonial asociado a los rituales de libación; otra vez, no necesariamente una plataforma. Una solución salomónica entre arqueólogos ha sido considerar ushnu las plataformas Inca con pozo o conducto ritual. Menciono estos detalles, ya que sirven para situar nuestras observaciones al libro de Cavero.² Tomando en cuenta la importancia concedida a los testimonios etnográficos en la definición clásica de ushnu, cabe mencionar la tesis doctoral de Carmen Delgado (1965) sobre el mundo ritual de Tupe (Yauyos, Lima). Esta es una de las pocas etnografías donde el término en cuestión aparece en múltiples ocasiones y, además, casi en su forma paradigmática [ushño]. Según la información proporcionada por esta antropóloga el ushño (también llamado <caja> o kanlle) en Tupe varía de ritual asociado según su localización, pero en todos los casos es traducible como altar. Delgado alude a dos tipos de ushño. Un caso del primer tipo fue empleado hasta los años 1930, se ubicaba en un anexo de Tupe, Aysa, en uno de los

¹ Plan Maestro 2008-2012/ reserva comunal AmaraKaeri. Pág. 98 y 242

andenes para maíz y se relaciona a las celebraciones agrícolas de la zona quechua (Delgado, 1965: 243, 256). El segundo tipo se vincula al complejo ritual de la marca del ganado, y se sitúa en la puna (Delgado, 1965: 247, 249, 250, 251, 312-313). Incluso se puede detectar un tercer tipo (Delgado, 1965: 253), pero con la variabilidad reconocida volvamos al libro que nos convoca..."

Alfio Pinasco (1999) se refiere al complejo arqueológico de VilcasHuamán como otro Cusco por la ubicación geográfica y su emplazamiento sobre una antigua laguna seca atravesada por un río, así mismo refiere que el "Ushnu VilcasHuamán de y sus mediciones angulares desde muestran direcciones de implicancia ritual orientaciones geográficas)



Vilcashuamán: vista del Ushnu.

(Foto: Carlos Williams)

y otras de carácter astronómico (registro calendárico), ambas son complementarias y estarían imbricadas en el almanaque anual. (Santillana, pág.167):

1. Ushnu –Amaro (montaña) = 180° (Sur)

2. Ushnu –Anahuarque (montaña) = 308° (casi lunar)

3. Ushnu –Este = 90° ("...hacia el punto más alto en la loma oriental de Vilcas, que es una roca tallada"– Santillana, pág. 167)

Fuente: <https://arqueoarquitecturaandina.files.wordpress.com/2013/12/c3b1aupaq-willcapacha-blog-sin-pea.pdf>

De los resultados del Proyecto de Investigación en la zona arqueológica monumental de Pumpu, Ccachura (2013)², identifica la plataforma ceremonial (Ushnu), cuya



Foto 2. Vista del Ushnu antes del inicio de los trabajos.

nuestra una secuencia de ocupacional característica en cuanto a función y temporalidad, del mismo modo refiere la existencia de plataformas (Ushnus), podrían estar conformados por una secuencia o superposición de plataformas de planta rectangular, cuadrangular o trapezoidal, en un número de plataformas que pueden variar de 1 hasta 4.

En el caso de Pumpu este Ushnu cuenta con escalinatas y vanos, pozos y canales, tianas o asientos; su etapa constructiva varía, entre los periodos temprano, medio y tardío.

² Iván Ccachura,

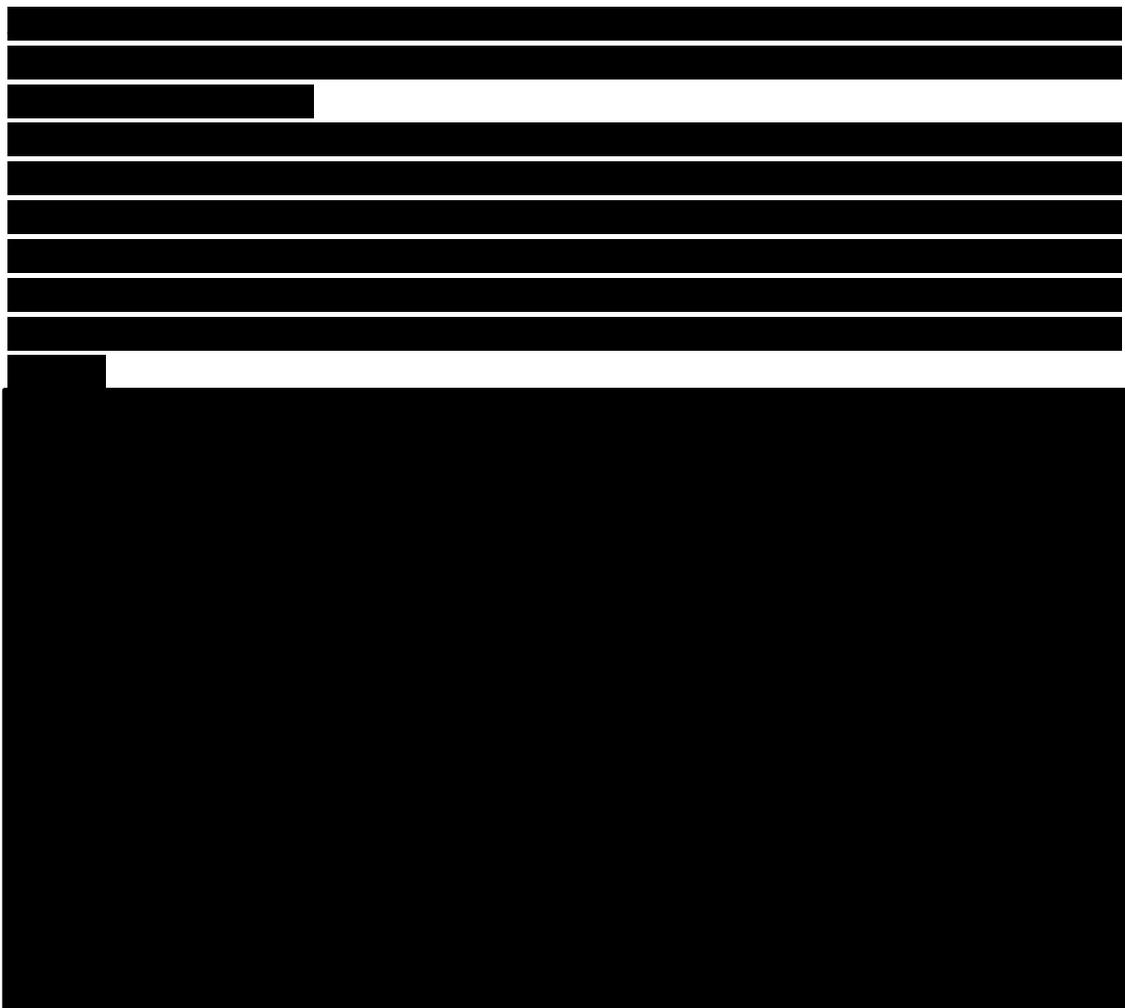
[http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/245/2014.06.27%20Investigaciones%20arqueol%C3%B3gicas%20en%20la%20plataforma%20ceremonial%20\(ushnu\)%20de%20Pumpu,%20provincia%20de%20Pasco.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/245/2014.06.27%20Investigaciones%20arqueol%C3%B3gicas%20en%20la%20plataforma%20ceremonial%20(ushnu)%20de%20Pumpu,%20provincia%20de%20Pasco.pdf?sequence=1&isAllowed=y) pág. 2

3. METODOLOGÍA APLICADA EN CAMPO, GABINETE Y MUESTREO

Las características geográficas, han limitado la ejecución de la exploración sistemática propuesto en el presente proyecto, realizando las exploraciones solo en áreas accesibles, utilizando el método de la observación ingresando en las áreas accesibles, ingresando únicamente por la quebrada de Pisue, caracterizando este espacio de ocupación por contar con naturales muy bien aprovechados para el desarrollo de las sociedades anteriores, este espacio determinado por la utilización de instrumentos y/o edificaciones, así como otros elementos culturales que determinaran el aspecto socio - económico de este espacio identificado, analizando su espacio explotado por esta sociedad³.

La observación nos ha permitido inicialmente identificar el área y medio ambiente (paisaje natural/cultural) en el que se ubica el sitio arqueológico, estableciendo los medios y vías que pudieron utilizar para su acceso.

Sitio 1



³ Felipe Criado Boado, límites y posibilidades de la arqueología del paisaje, pag. 11



Fotografía aérea oblicua, muestra parte del sitio arqueológico (área despejada), superficie abarcada delimitación del sitio.



Fotografía aérea vertical, inclinación mínima, muestra parte del sitio arqueológico (área despejada).

Así mismo se ha examinado y registrado la arquitectura identificada en medio de este paisaje, así como la clasificación del tipo de material utilizado para la arquitectura en este sector.

Identificando las áreas disturbadas (huaqueos), y acumulación de materiales dispersos en superficie.



Fotografía aérea, que detalla la 1era plataforma.

El método de la observación nos ha permitido además describir y explicar de manera detallada los hallazgos en los sitios arqueológicos.

Obteniendo datos adecuados y fiables del entorno análisis, síntesis de datos, se han realizado en gabinete, lo que nos ha permitido establecer la característica del sitio

arqueológico identificado, y poderlo definir por comparación, en cuanto a su diseño arquitectónico, y materiales constructivos utilizados, en cuanto al periodo temporal, así mismo el análisis de los datos descriptivos, críticos y taxonómicos, tomando en cuenta para ello la morfología, asociación y recurrencia que son los principios básicos de la arqueología.

Es así que mediante la observación, nos permitimos evaluar las características físicas del terreno mediante los procedimientos técnicos adecuados en su aplicación. En gabinete aplicamos el **Método Comparativo**, del sitio identificado, buscando similitudes, entre otros sitios ya identificados no solo en el área geográfica ya que en está no cuanta con mucha información arqueológica, lo que nos permitió que nos definir y arribar a conclusiones satisfactorias, proponiendo recomendaciones concretas, en el análisis y síntesis permitiendo establecer las características del contexto en estudio y posteriormente definir por comparación su ubicación en el tiempo y espacio.

4. EQUIPO DE TRABAJO Y RESPONSABILIDADES

Fueron parte del equipo de trabajo:

- Coordinador del Proyecto: Diego Cortijo Fernández,
Tuvo a su cargo expediciones, filmaciones, en el departamento del Madre de Dios desde el 2010 y en concreto dentro de la Reserva Comunal Amarakaeri desde 2012
- Directora del Proyecto de Evaluación:
Arql° Geanette N. Guzmán Vinatea, licenciada en Arqueología, en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco con experiencia en trabajos de investigación y evaluaciones arqueológicas. Estuvo encargada de formular el proyecto de Investigación "Prospección arqueológica en la cuenca del rio colorado- puerto luz-2016, sin excavaciones para fines científicos. Tuvo a su cargo la dirección de los trabajos de campo con todo el personal a su cargo, y la redacción del informe final.
- Asistente de campo:
 - Bach. en Arqueología Benigno Zamalloa Miranda.
Bachiller en Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Tuvieron la responsabilidad de registrar minuciosamente la arquitectura hallada (escrito, grafico, fotográfico), llenaron o cuando se requirió la base de datos con toda la información recogida durante el trabajo de campo.

- Equipo de difusión: Sergio Carmona Franco, Cámara,

David García Tesouro, Cámara Guion, parte del equipo
de 93 Metros

- Recursos humanos:

Fernando Rivera Huanca, Guía

Pascual Valeriano, Cocinero

8 Miembros de la Comunidad Nativa de Puerto Luz

Fueron los encargados del acompañamiento, guiado y seguridad de todo el equipo.

Del mismo modo el presente proyecto de Investigación Arqueológica considera como marco teórico y normativo a las Cartas Internacionales que en todo momento orientan la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico e Histórico, así como el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas D.S. N° 003-2014-MC

5. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES

El sector identificado se encuentra localizado [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

El sitio arqueológico identificado se emplaza a una altitud de 1143 metros sobre el nivel del mar, [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

Se desconoce la importancia que tuvo este sector durante periodos prehispánicos, por la geografía agreste y lo inaccesible al sitio hizo que este se encuentre durante mucho tiempo escondido, los actuales pobladores de la comunidad nativa de Amaraeri desconocen su importancia incluso para los pobladores de mayor edad. La estrategia de ubicación (parte más elevada del cerro, entre dos quebradas un solo acceso, y además desde la 1era plataforma se visualiza a dos ríos afluentes al Mare de dios los ríos Colorado y Cupodnoe), los materiales constructivos como rocas sedimentarias (areniscas), desbastadas hacia la cara exterior de los muros, el diseño arquitectónico en forma de pirámide trunca (plataformas rectangulares), de su estructura se puede decir que corresponde a una secuencia ocupacional desde el formativo hasta la época Inca, aunque no se ha tenido evidencias de otros sectores domésticos u otras ocupaciones o asentamientos de época Inca cercanos a estos espacios geográficos.

Las investigaciones de S. Aikman, solo habrían identificado 05 sitios con elementos culturales aislados como hachas, molindas, y algunos fragmentos de cerámica que para Aikman estos pertenecerían al horizonte tardío los cuales no han sido datados.

Durante las prospecciones arqueológicas no se han tomado nuestra de ningún tipo de material cultural en superficie, sin embargo se han hallado fragmentos de cerámica en superficie muy erosionadas, de coloración rojiza las que ha sido fotografiada junto a los elementos líticos.

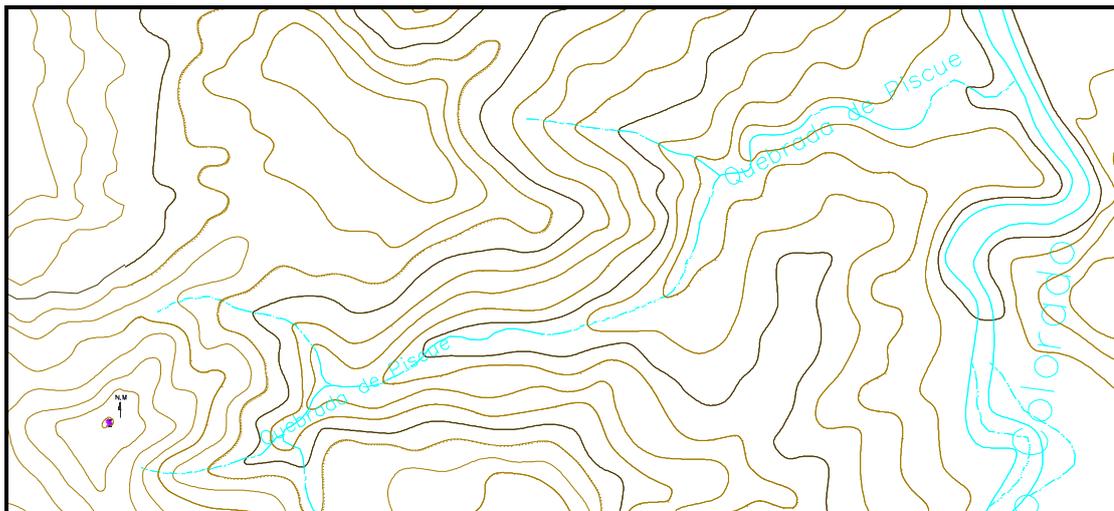


Fig. 1. Ubicación del Sitio Arqueológico identificado con respecto al Río Colorado Afluente del madre de Dios.

El sector registrado nos muestra un conjunto arquitectónico compuesto por una sucesión de dos plataformas rectangulares, escalonadas con muros laterales de contención, de material de piedras de origen sedimentario (areniscas), canteadas con cara al exterior de regular tamaño que varían entre 0.20m a 0.10m tipo adobitos, unidos con mortero de barro.

Descripción de la Primera plataforma.- De forma rectangular de mayor elevación sobre los 1143msnm, de dimensiones que varían entre 25.00m de largo (lados Este y Oeste), y 10.00m de ancho (lados Norte y Sur), algunas secciones de los muros laterales se pueden evidenciar con alturas de 0.70m y otras de hasta 1.20m, así como el resto de sus muros laterales se encuentran a nivel de superficie y cubiertos por la vegetación, sobre la parte superior de la plataforma se observa una alineación de 04 líticos rectangulares finamente tallados de rocas areniscas, que por su ubicación, orientación y distribución estos han sido movidos de su lugar original, existiendo evidencia de huaqueos.

Probablemente estos 4 líticos finamente labrados se trata de dinteles de algún ingreso, por otro lado sobre estos líticos se tiene la presencia de otras herramientas u objetos en piedras de rocas granito, riolitas y esquistos pizarrosos que han sido acumulados.

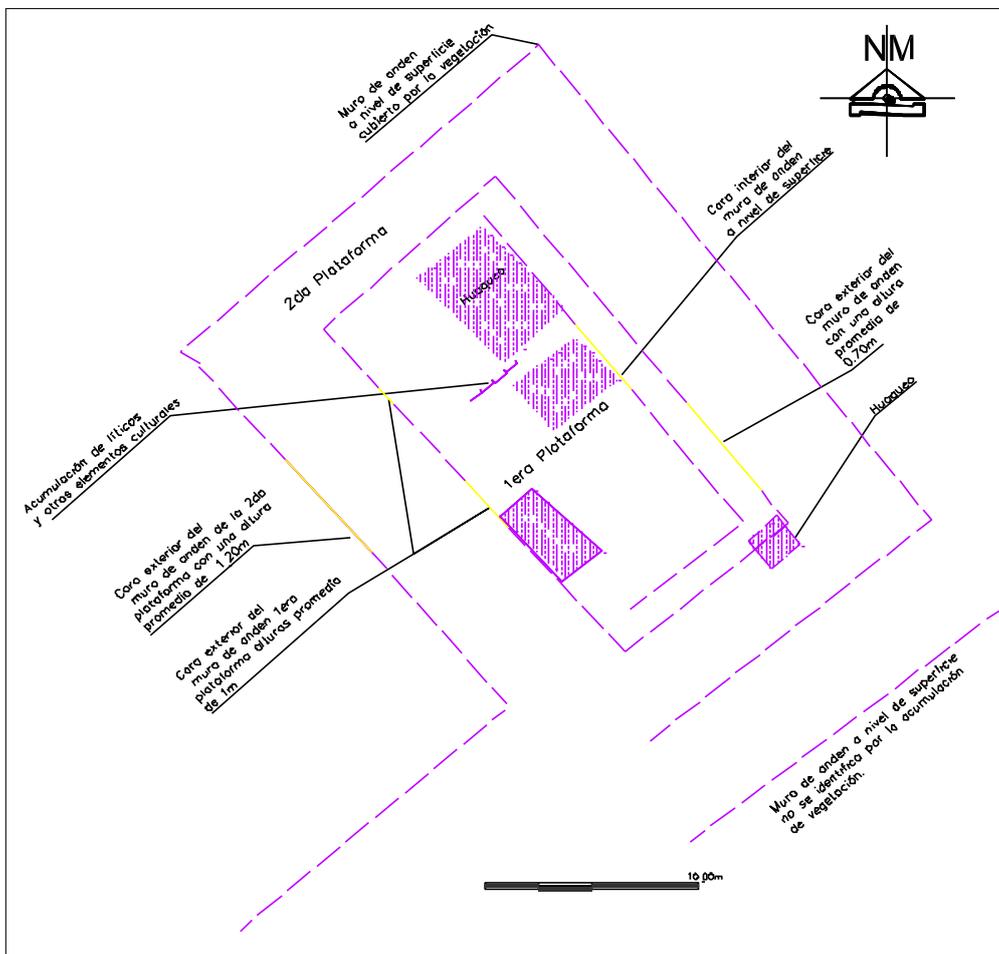


Fig. 2. Registro de las plataformas.

Los lados laterales del muro de contención de la primera plataforma se encuentran parcialmente cubiertos con maleza disturbados, en regular estado de conservación, sus cuatro laterales prácticamente se encuentra cubiertos por maleza, con algunas secciones donde se distingue la arquitectura.



Fig. 3. Muro lateral lado Este de la primera plataforma, se observa parte del muro cara exterior



Fig. 4. Muro lateral lado Oeste de la primera plataforma, la excesiva vegetación cubre los niveles del muro imposibilitando su identificación



Fig. 5-6. Muro lateral Sur y Este primera plataforma, la excesiva vegetación cubre los niveles del muro observando por debajo de las raíces algunas secciones.



Por otro lado se puede mencionar que estos 4 líticos hallados en superficie, por su forma dimensiones y talla, se trataría de dinteles, finamente labrados, además una de ellas presenta una serie de incisiones actuales, estos líticos aparentemente han sido colocados, movidos o retirados de su lugar original, utilizándolos como soporte para la acumulación de tierra removida, probablemente de los huaqueo sufridos.



Fig. 7. Acumulación de líticos, entre las herramientas, fuente y mortero.

Sobre la misma plataforma se han observado otros elementos líticos acumulados sobre los líticos antes mencionados de manera dispersa, además se ha observado otros líticos de como lajas de esquistos pizarrosos materiales no comunes de la zona, distinguiéndose por ser materiales ajenos a la zona probablemente transportados con fines constructivos.

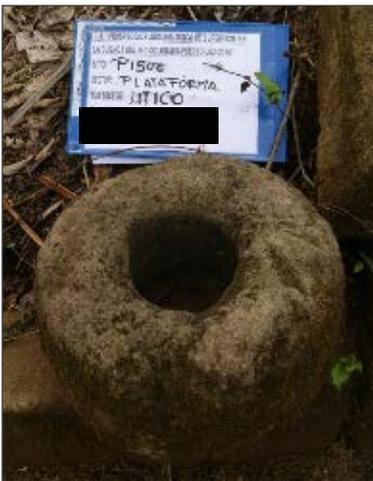


Fig. 8. Mortero

Otras herramientas como morteros, tallado con corte semicircular, de piedra granito de coloración grisácea,



Fig. 9. Posición original, foto proporcionada por el primer equipo de expedición 2014.

En lo que respecta a los artefactos líticos molienda, de areniscas o granito cuarcita de coloración grisácea, probablemente utilizado como materiales o herramientas utilitarias unificiales, también se observa una fractura de molienda bifacial de piedra granito, cuarcitas de coloración rojiza, fragmentos de cerámica dispersos en la superficie muy erosionados.



Fig. 10. Un fragmento de esquisto pizarroso, Molienda de riolita, así como un fragmento de una herramienta bifacial de riolita.

Otro artefacto, tallado en piedra de origen volcánico, que por su diseño se asemeja a una especie de fuente rectangular, con dos improntas, y dos conductos laterales, expuesto y acumulado entre los otros artefactos, descontextualizado, todos estos elementos no mantiene sus lugares originales.



Fig. 11. Fuente

La 2da plataforma de dimensión mayor que encierra a la primera, también es de forma rectangular de 28.00m de largo (lados Este-Oeste) y 22.00m de ancho (lados Norte-Sur), algunos de los muros laterales se conservan mientras el resto se encuentran soterrados por la maleza y la vegetación.



Fig. 12. Sección de muro esquina Noreste 2da plataforma, cubierta por vegetación

El estado de conservación de la estructura es regular, sin embargo se nota que los niveles superiores han sido disturbados. Por el diseño arquitectónico y estética del sector el sitio presenta ocupación continua desde periodos tempranos Formativo hasta el horizonte tardío⁴. Se registraron evidencias de fragmentos de cerámica, líticos procesados, etc.



Fig. 13. Sección de muro Oeste 2da plataforma.

⁴ Ocupación Inca.



Fig. 13. Continuidad del muro Oeste 2da plataforma.



Fig. 14. Sección de muro Oeste 2da plataforma, foto proporcionada por la primera expedición.

Conclusiones

Las prospecciones arqueológicas ejecutadas durante el presente año, ha logrado identificar un sitio arqueológico con un sector importante de sucesión de plataformas, al que autodenominamos Pisue, dicha sucesión de plataformas rectangulares se ubican de manera majestuosa sobre la parte más elevada del cerro sin nombre, desde donde se identifica los ríos de Colorado y Cupodne.

Por otro lado la distribución arquitectónica en forma de pirámide trunca expresaría la importancia de este sector, entendiéndose como una plaza abierta con fines ceremoniales.

La excesiva vegetación no ha permitido la identificación de otros sectores u espacios arquitectónicos en la zona, recurriendo a la delimitación del con un área de servidumbre de 40m aproximadamente.

Por ultimo las fuertes pendientes hacia los laterales Norte y Oeste, y la excesiva vegetación nos supone como único acceso al sector, la quebrada de Pisue, debiéndose realizar mayores investigaciones en el área.

Finalmente se recomienda la ejecución de un proyecto de investigación con excavaciones.

INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES

Durante las prospecciones no se recuperado material cultural mueble, se ha registrado superficialmente sin el retiro o recojo del mismo.

6. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL MONUMENTO O MONUMENTOS E ENTREGA DE EXPEDIENTE TÉCNICO SUSTENTATORIO DE SER EL CASO.

En este caso no se ha realizado el levantamiento topográfico respectivo para la delimitación del sitio arqueológico.

7. MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO, Y SUGERENCIAS SUSTENTADA DEL DESTINO FINAL DEL MATERIAL

No se ha recuperado material cultural mueble.

8. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN QUE CONTENGA LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, PRESENTACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS, PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DIVULGACIÓN A LA COMUNIDAD, ENTRE OTROS REALIZADO O POR REALIZAR

Distribución del presente informe a la Reserva Comunal Amarakaeri, SERNANP sede Puerto Maldonado, así como al Ejecutor del Contrato de Administración y Comunidad Nativa de Puerto Luz, para su oportuna difusión y puesta en valor de la gente local.

Distribución del presente informe así como charla de resultados ante la Sociedad Geográfica Española.

Distribución del presente informe ante expertos en arqueología amazónica europeos (Martti Parsinnen, María del Carmen Martin Rubio)

9. BIBLIOGRAFÍA

AIKMAN SHEILA

1983 Informe preliminar sobre hallazgos arqueológicos del río Karene (río Colorado) madre de Dios / Amazonia Peruana Vol IV, N.º 8 pág. 93-101, centro amazónico de antropología y aplicación práctica.

ALFIO PINASCO

<https://arqueoarquitecturaandina.files.wordpress.com/2013/12/c3b1aupaq-willcapacha-blog-sin-pea.pdf>

ALVAREZ, ALEX * IHEID - NCCR, EFN-WWF, PPI.

La reserva Comunal Amarakaeri entre la vida y la muerte por la operación de un lote petrolero Madre de Dios, Perú.

http://www.portalces.org/sites/default/files/migrated/docs/La_Reserva_Comunal_Amarakaeri_entre_la_vida_y_la_muerte_Report.pdf

CCACHURA, IVÁN

2013 Investigaciones arqueológicas en la plataforma ceremonial (ushnu) de Pumpu, provincia de Pasco / "Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de conservación de la plataforma ceremonial (Ushnu) de la zona arqueológica monumental de Pumpu" del Proyecto Qhapaq Ñan, aprobado mediante la Resolución Directoral N° 080-2013-DGPA-VMPCIC/MC del 20 de agosto de 2013.

[http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/245/2014.06.27%20Investigaciones%20arqueol%C3%B3gicas%20en%20la%20plataforma%20ceremonial%20\(ushnu\)%20de%20Pumpu,%20provincia%20de%20Pasco.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/245/2014.06.27%20Investigaciones%20arqueol%C3%B3gicas%20en%20la%20plataforma%20ceremonial%20(ushnu)%20de%20Pumpu,%20provincia%20de%20Pasco.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

CRIADO BOADO, FELIPE

1993 Límites y posibilidades de la arqueología del paisaje

Visto en: http://institucional.us.es/revistas/spal/2/art_1.pdf

SPAL 2 (1993) Pág. 9-45.

GAMBOA BALBÍN, AÍDA MERCEDES

2012 Movimientos indígenas amazónicos y acción colectiva en conflictos socio ambientales: los casos de la reserva comunal amarakaeri y la cuenca del río curaray/Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencia Política y Gobierno.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5341/GAMBOA_BALBIN_AIDA_MERCEDES.pdf?sequence=2

GRAY ANDREW (RED)

1986 y después de la fiebre del oro?

Derechos humanos y auto desarrollo entre los Amarakaerei del sudeste de Perú/Copenhague.

http://www.iwgia.org/iwgia_files_publications_files/0373_5_Fiebre_Oro_Peru.pdf

HUERTAS CASTILLO, BEATRIZ/ GARCÍA ALTAMIRANO ALFREDO

2003 Los pueblos Indígenas de Madre de Dios, Historia, Etnografía y Coyuntura

<http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Los%20pueblos%20indigenas%20de%20Madre%20de%20Dios%20Historia,%20etnografia%20y%20coyuntura.pdf>

HUGO PACHAS, VÍCTOR

2013 Conflictos sociales en Madre de Dios: El caso de la minería en | pequeña escala de oro y la ilegalidad/ Impresión Tarea Asociación Gráfica Educativa, Psje. María Auxiliadora 156 - 164 Breña.

http://www.ceas.org.pe/publicaciones/0000045_REPORTE%202.pdf

INEI

2010 Perú: análisis etnosociodemográfico de las comunidades nativas de la amazonia, 1993 y 2007/Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2010-07627

<http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0902/Libro.pdf>

INRENA

2008 Plan Maestro 2008-2016/ Reserva comunal Amarakaeri/ Instituto nacional de recursos naturales-INRENA/ Equipo Técnico INRENA Intendencia de áreas naturales protegidas/Lima 27.

2007 Departamento de Madre de Dios/ Análisis Socio demográfico de las Comunidades Nativas de la Amazonía (CNA)/ INEI - II Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía Peruana, 2007.

<http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0902/cap10.pdf>

NEUENSCHWANDER LANDA, CARLOS

1963 Pantiacollo, ediciones Antártida - Lima

OLIVERA, QUIRINO

1998 Excavaciones arqueológicas del periodo formativo en la cuenca baja de los ríos Utcubamba y Chinchipe/ Boletín de Arqueología PUCP n.º 2

MAYOR APARICIO, PEDRO/ BODMER, RICHARD

2009 Pueblos indígenas de la Amazonía peruana/Iquitos- Perú/Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-06504

<http://atlasanatomiaamazonia.uab.cat/pdfs/PueblosIndigenasAmazoniaPeruana.pdf>

MINISTERIO DE COMERCIO Y TURISMO.

Región madre de Dios.

http://www.mincetur.gob.pe/newweb/portals/0/Madre_Dios.pdf

MORALES CHOCANO, DANIEL

2001 aportes amazónicos al formativo andino/ Revista de investigaciones Sociales, año V, n.º 8, pp 35-64(unmsm/ichs, Lima – Perú, 2001)

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n8_2001/a03.pdf

PARKS WATCH

2003 Perfil de parque –Perú/Reserva comunal Amarakaeri

http://www.parkswatch.org/parkprofiles/pdf/amcr_spa.pdf

PEASE FRANKLIN

1985 Mitos en la religión Andina / Instituto de artes populares del convenio "Andres Bello"

PINASCO CARELLA, ALFIO

Sacralidad y religiosidad inca en vilcabamba / Visto en

<http://arqueoarquitecturaandina.org/ia/wp-content/uploads/2016/01/Links/Blog/Entradas/Sacralidad%20y%20religiosidad%20Inca%20en%20VilcabambasinPEA.pdf>

RAMÓN, GABRIEL

2010 Reseña de "Inkapamisan: ushnus y santuarios inka en Ayacucho" de Yuri Cavero Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 39, núm. 3, 2010, pp. 697-701 Institut Français d'Études Andines Lima, Organismo Internacional

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12620971014>

Visto en: <http://www.redalyc.org/pdf/126/12620971014.pdf> 01/10/2016

RAVINES, ROGGER

2011 Estilos de cerámica del antiguo Perú/Boletín De Lima, Nº 163-166, pp. 433-564 Lima, 2011.

<http://boletindelima.com/163-166/5.pdf>

SERNANP

2012 Compendio de legislación sobre áreas naturales protegidas/Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°: 201206462

<http://old.sernanp.gob.pe/sernanp/archivos/biblioteca/publicaciones/compendio/CompendioDigital-2012-baja.pdf>

**10. ANEXOS.
MAPAS PLANOS**

FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:

PISUE, asignación de la denominación de la quebrada más cercana.

2. CLASIFICACIÓN: Sitio Arqueológico

3. FILIACIÓN CULTURAL ocupación local Pre-Inca e Inca. cronología indeterminada.

4. UBICACIÓN

4.1 LOCALIZACIÓN

Interior de la Reserva Comunal Amaraeri (RCA)

4.2 UBICACIÓN POLÍTICA

- Distrito: Madre de Dios
- Provincia: Manu
- Departamento y/o Región: Madre de Dios

4.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA



4.5 ALTITUD (MSNM): 1143msnm

5. ÁREA: 5940.72m²

6. PERÍMETRO: 309.69ml

7. N.º DE PLANO: II

ANTECEDENTES: esta área ha sido identificada en el presente proyecto, no se tienen antecedentes de identificación anterior.

DESCRIPCIÓN: Área identificada y clasificada por la importante sucesión de plataformas, de plataformas de planta rectangular se ubica de manera majestuosa sobre la parte más elevada del cerro sin nombre, desde donde se identifica los ríos de Colorado y Cupodne.

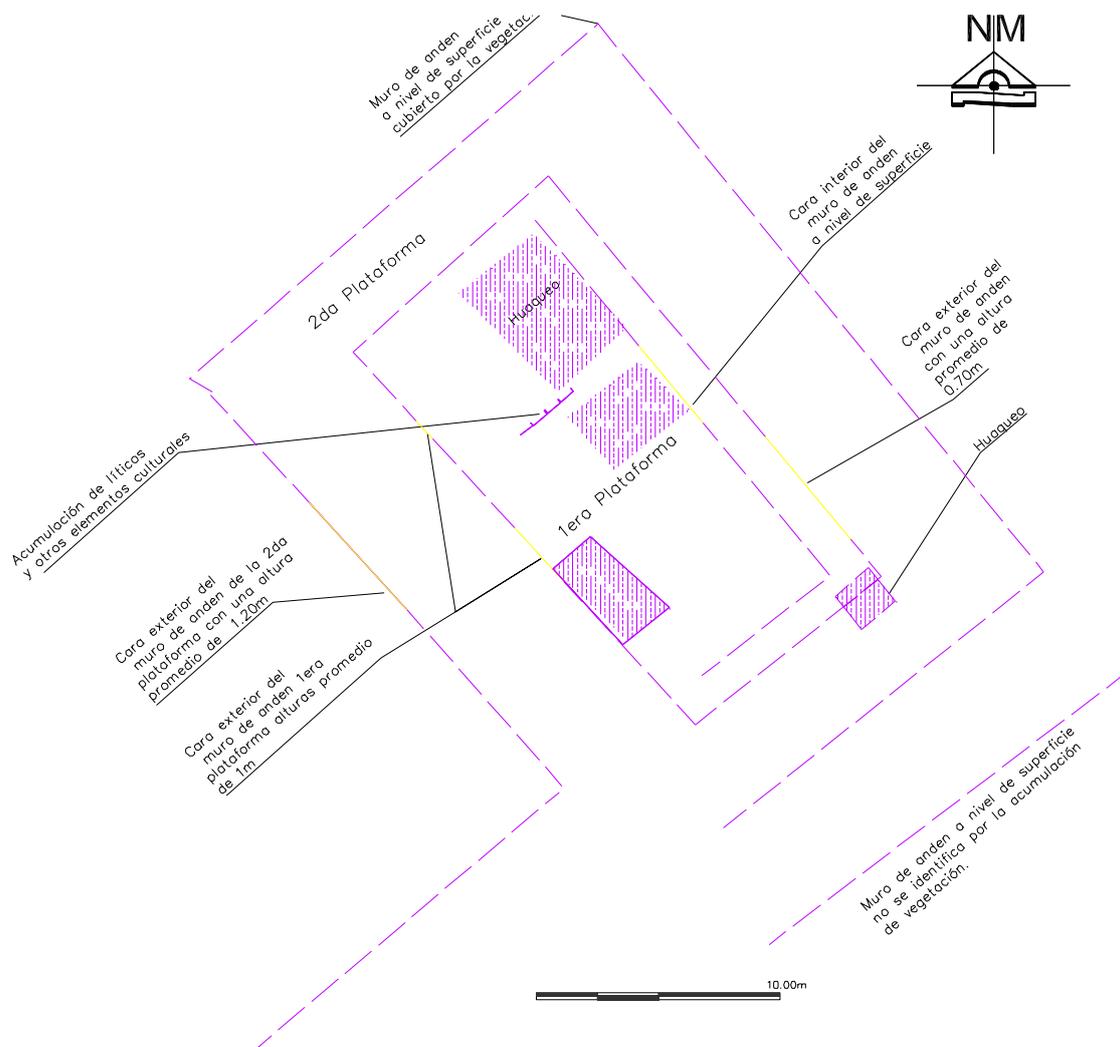
De distribución arquitectónica en forma de pirámide trunca, que expresaría la importancia de esta área, entendiéndose como una plaza abierta con fines ceremoniales.

La excesiva vegetación no ha permitido la identificación de otros sectores u espacios arquitectónicos en la zona, recurriendo a la delimitación del área con una servidumbre de 40m aproximadamente.

AFECTACIONES: Presenta de 4 huaqueos, los muros laterales de la primera plataforma se evidencia en secciones, el resto se encuentra cubierto por vegetación, de la segunda plataforma 6m de muro lateral Oeste tiene una altura promedio de 1.20m, estado de conservación regular a malo.

OBSERVACIONES: ninguna

CROQUIS:



Elaborado por: Geanette Nydia Guzmán Vinatea
Fecha: 10/11/2016

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR ARQUEOLOGICO
PREHISPANICO

1. DATOS GENERALES

N° FICHA: 01

FECHA:

1.1 PROYECTO: **DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA SIN EXCAVACIONES**
“PROSPECCION ARQUEOLOGICA DE SUPERFICIE EN LA CUENCA DEL RIO
COLORADO-PUERTO LUZ-2016

1.2 OTROS:

1.3 BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO: **Sitio Pisue**

N° de REGISTRO: **01**

1.4 OTROS NOMBRES DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:
PISUE.....

1.5 REFERENCIAS GENERALES: (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES)

Título:.....

Autor:..... Año:..... Tomo:.....

Página:

N.º ficha:..... Código:

11. UBICACIÓN

11.1 Ubicación Política:

Departamento: MADRE DE DIOS

Anexo:

Estancia:

Provincia: MANU

Centro Poblado: COMUNIDAD NATIVA AMARAKAERI

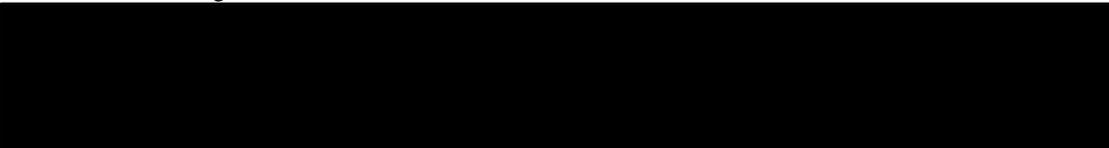
Otro:

Distrito: MADRE DE DIOS

Caserío:

Dirección:

11.2 Ubicación Geográfica:



Altitud (msnm): 1143

Orientación:

Valle Bajo:

Rio:

Cuenca:

Medio:

Alto:

Cerro (cima): X

Margen Der.:

Margen Izq.: X

Cerro (ladera):

Desierto:

Nevado:

Abra:

Laguna:

Pedregal:

Cañón :

Llanura:

Quebrada:

Meseta:

Otro:

Descripción: El sitio arqueológico identificado se emplaza a una altitud de 1143 metros sobre el nivel del mar, sobre la cumbre del cerro autodenominado con el mismo nombre de la quebrada Pisue, se encuentra a 5600m de distancia aproximada entre el ingreso del rio colorado (ver fig. 1), y a más de 47km del poblado más cercano Puerto luz.

Colindancia Norte

Sur:

Este:

Oeste:

111. ACCESO

Asfaltado:	Herradura:	Férrea:	Fluvial: rio colorado
Afirmado:	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
Otros:			
Proviene de: poblado, más cercano Puerto Luz, por medio del rio colorado.			
Distancia aproximada: 47km del poblado.			
<p>IV.1 Clasificación de Monumentos Arqueológicos Prehispánicos:</p> <p>a. Sitios Arqueológicos X</p> <p>b. Zonas Arqueológicas Monumentales</p> <p>c. Paisaje Cultural</p> <p>IV.2 Elemento Arqueológico Aislado:</p> <p>IV.3 Monumentos Arqueológicos Prehispánicos Excepcionales:</p> <p>a. Monumentos Arqueológicos Nacionales (MAN)</p> <p>b. Parques Arqueológicos Nacionales (PAN)</p> <p>c. Monumentos Arqueológicos del Patrimonio Mundial (MAPM)</p> <p>IV.4. Función:</p> <p>IV. 5. Descripción:</p> <p>El sector registrado nos muestra un conjunto arquitectónico compuesto por una sucesión de dos plataformas rectangulares, escalonadas con muros laterales de contención, de material de piedras de origen sedimentario (areniscas), canteadas con cara al exterior de regular tamaño que varían entre 0.20m a 0.10m tipo adobitos, unidos con mortero de barro.</p>			
IV.6 Material Constructivo:	Barro: X	Piedra: X	Otros (madera, caña, huesos, etc.):
IV.6.1 Elemento Constructivo:			
Piedra sin trabajar:	Piedra Canteada: X	Piedra Labrada:	
Adobe hecho a mano:	Adobe hecho en molde:	Tapial:	
Otros:			
IV.7 Técnica Constructiva o Elaboración:			
Descripción de la técnica: aparejo simple o rústico, unión de líticos con mortero de barro.			
IV.8 Material Cultural Asociado:			
Cerámica: X	Lítico: X	Textil:	Metal: Vegetal: Óseo Humano:
Óseo Animal:			
Otros:			
Descripción: fragmentos de cerámica muy erosionado y líticos.			

IV.9 Filiación Cronológica:

Pre cerámico: Periodo Inicial: Formativo local Horizonte Temprano: Intermedio
Temprano: Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío:
Inca
Descripción: asociado a cerámica tosca muy erosionada, así como por el diseño arquitectónico estilo inca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN

V.1 Grado de Conservación:

Bueno: Regular: X Malo:
Descripción: excesiva vegetación cuyas raíces destruyen parte de los muros existentes.

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación minera: Líneas de transmisión eléctrica: Obras Viales:
Obras de Irrigación: Gaseoductos, Poliductos, etc: Intervenciones no autorizadas X
Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc:
Descripción: Huaqueo

VI. REGISTRO

Registrado por: G. N. G. V.
N° R.N.A.: DG-09135

Cargo: Arqueóloga responsable
Fecha: 12- 11- 2016

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Este a Oeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Parte del muro lateral Este cara exterior de la primera plataforma, cubierta por vegetación, hojas secas, y raíces.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios



c. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Este a Oeste.



Autor: G. .N. G. V.

d. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Parte del muro lateral Este de la primera plataforma, donde se aprecia una sección del muro con una altura promedio de 0.70m, cubierta con escasa vegetación, hojas secas, y raíces.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sur a Norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Líticos y dispersión de cerámica

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amaraakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sur a Norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Tallado de piedra de origen volcánico que se asemeja a una fuente, con dos improntas, una de ellas se encuentra fragmentada.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amaraakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sur a Norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Acumulación de elementos líticos, mortero de piedra granito.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amaraakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sur a Norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Acumulación de elementos líticos y otros objetos como fragmentos de cerámica, en la parte central de la 1era plataforma.

Hacia el extremo derecho se nota el hundimiento de la tierra, producto del huaqueo y en el extremo izquierdo la acumulación de la tierra movida.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sureste a Noroeste

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Acumulación de tierra movida, y los objetos líticos

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amaraakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: plataforma central, de Sur a Norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Vista al detalle de los objetos líticos de menor dimensión

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Oeste a este

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Muro lateral Sur 1era plataforma.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de sur a norte

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Detalle de las evidencias de la continuidad del muro, en la esquina Suroeste de la primera plataforma.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal AmaraKaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Suroeste Noroeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Vista del muro lateral Oeste de la 1era plataforma.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Oeste a Este.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Vista de una sección del muro lateral Oeste de la 1era plataforma.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal AmaraKaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Suroeste a Noroeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Vista de una sección del muro lateral Oeste de la 1era plataforma.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de sur a norte.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Continuidad del muro Sur de la primera plataforma, en medio de raíces.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Noreste a Suroeste .

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Continuidad del muro norte de la 1era plataforma, con espesa vegetación hojas secas, raíces, que imposibilitan la vista sin embargo se distingue la proyección del muro.



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amaraakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Este a Oeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Muro lateral Oeste 2da plataforma

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Este a Oeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Continuidad de la 2da plataforma muro lateral Oeste.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Este a Oeste.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Continuidad de la 2da plataforma muro lateral Oeste.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de sur a norte.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Vista de la proyección de los muros Sur de la plataforma 2 y 1.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

Nombre del Bien Inmueble Arqueológico Prehispánico: Sitio Pisue

Centro Poblado: reserva comunal Amarakaeri

Distrito Madre de Dios

Provincia: Manu

Departamento: Madre de Dios

Coordenadas: [REDACTED]

a. DETALLES

Orientación: Orientación de la fotografía, vista de Oeste a Este.

[REDACTED]

Autor: G. .N. G. V.

b. FOTOGRAFÍA DESCRIPCIÓN



Muro lateral Este plataforma 2