

XX EDICIÓN

# PREMIOS de la

SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA



ACTO PATROCINADO POR





*La gran cita anual  
con la **Exploración**,  
la **Aventura**, la  
**Geografía**, la  
**Investigación** y la  
cultura del **Viaje***

## **LOS PREMIOS ANUALES DE LA Sociedad Geográfica Española**

La Sociedad Geográfica Española entregará sus Premios anuales correspondientes a la edición de 2017 en una ceremonia que tendrá lugar el 1 de marzo de 2018 en el Auditorio de la Mutua Madrileña, a las 19:00 horas.

Desde hace veinte años, los Premios de la SGE reúnen una vez al año a todas las personas e instituciones vinculadas en nuestro país al mundo del viaje, la investigación geográfica, la exploración y la aventura. Su entrega se ha convertido en una cita clásica e imprescindible.

Los Premios siguen el espíritu fundacional de esta institución expresado en sus estatutos: contribuir a la recuperación de la exploración española en el mundo, ampliar el conocimiento geográfico, histórico y social del mundo, propiciar el contacto humano y la comprensión hacia las distintas costumbres y formas de vida y convertirse en el motor de proyectos viajeros que sirvan a la Investigación, la Ciencia, el Periodismo, el Arte y la Cultura.



## LOS PREMIOS: OCHO CATEGORIAS

### Premio SGE Internacional

**Se concede a personas o instituciones no españolas que se hayan distinguido por toda una vida de trabajo continuado a favor de la divulgación geográfica y viajera y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.**

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Thor Heyerdahl (1998), Maurice Herzog (1999), Biruté Galdikas (2001), Compañía de Jesús (2002), Sydney Possuelo (2003), Reinhold Messner (2004), Sylvia Earle (2005), Sir David Attenborough (2006), Walter Bonatti (2007), Meave Leakey (2008), Michel Peissel (2009), Frank Drake (2010), Christina Dodwell (2011), Borge Ousland (2012), Polly Wiessner (2013), Colin Thubron (2014), Victor Boyarsky (2015) y Robert D.Kaplan(2016).

Este año ha correspondido al explorador **Mike Horn**.

### Premio SGE Nacional

**Se concede a las personas, empresas o entidades españolas que se hayan distinguido por su trabajo a favor de la divulgación geográfica y científica y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.**

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Josefina Castellví (1998), Jordi Sabater Pi (1999), Miguel de la Quadra Salcedo (2000), Eduardo Martínez de Pisón (2001), Juan Luis Arsuaga (2002), Real Sociedad de Alpinismo Peñalara y Centre Excursionista de Catalunya (2003), Vital Alsar (2004), Carlos Soria (2005), Pedro Duque (2006), Luis Arranz (2007), Jerónimo López (2008), M<sup>a</sup> Carmen Pérez Díe (2009), Edurne Pasabán (2010), Joaquín Araujo (2011), Salvador Rivas (2012), Adolfo Eraso (2013), Josefina Gómez Mendoza (2014), Juan Pérez Mercader (2015), y Horacio Capel (2016).

Este año ha correspondido a la historiadora **María Antonia Colomar**.

### Premio SGE Imagen

**Se concede a los mejores trabajos relacionados con los viajes y la geografía realizados en el ámbito de la televisión, fotografía, vídeo, cine o cualquier otra técnica del mundo de la imagen. Se premia no sólo la calidad técnica, sino el espíritu que anima al trabajo.**

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Luis Miguel Domínguez-Documental "Vietnam, vida tras la muerte" (1998), Juan Echeverría (1999), Lorenzo Milá-La 2 Noticias (2000), Cristina García Rodero (2001), Transglobe Films-Proyecto Kraken (2002), Canal Viajar (2003), Hugo Geiger y Francisco Candela (2004), Fernando Fueryo (2005), José Manuel Navia (2006), Pere Ortín – Mbini (2007), Alberto Schommer (2008), Angela Fisher y Carol Beckwith (2009), YannArthus-Bertrand (2010), Javier Trueba-"El misterio de los cristales gigantes" (2011), Gerardo Olivares (2012), Pedro Saura (2013), Chema Elósegui (2014), Tino Soriano (2015) y Aquí la Tierra (2016). Este año ha correspondido a **Viggo Mortensen y Perceval Press**.

### Premio SGE Iniciativa / Empresa

**Se concede a aquellas empresas, proyectos e iniciativas de ámbito cultural, viajero y científico que potencian el conocimiento y difusión de la geografía y el entendimiento entre culturas.**

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Fundación Ferrocarriles Españoles “Vías verdes” (1998), Paradores de Turismo (1999), Egmasa (2000), Fundación Oso Pardo (2001), El Corte Inglés (2002), Fundación “la Caixa” (2003), Prosegur (2004), Google Earth (2005), Fundació Territori i Paissatge de Caixa Catalunya (2006), BBVA (2007), Barrabés (2008), Iberia (2009), Enciclopedia de la vida (EOL) (2011), Acciona (2012), Wikiloc (2013) y DKV (2014), Noa Mistura (2015) y CARTO (2016)

Este año se ha concedido al **Programa Copernicus**, de la Agencia Espacial Europea y la Comisión Europea.

### Premio SGE Viaje del Año

**Se concede al viaje más interesante desarrollado o finalizado durante el mismo año que se conceden los premios o durante los anteriores si el viaje es de mayor duración. Se reconocen especialmente aquellos viajes que suponen una superación personal y el descubrimiento y alcance de nuevas fronteras geográficas para el hombre.**

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Miguel Ángel Gordillo (1998), Chus Lago y Juan Antonio Alegre (1999), Juan Carlos González (2000), Transgroenlandia 2001-Larramendi/Naranjo (2001), Travesía de la Garganta del Yarlung Tsampo (2002), Mercé Martí (2003), JasMela (2004), Jordi Llompart (2005), Viaje conmemorativo de la Nao Victoria (2006), “Los últimos indígenas: Expedición África 2007” (2007), Expedición “En busca de los restos de Vilcabamba la Grande”, Expedición Dome Kang 2009 (2009), Expedición “Baikal, solo en el hielo” de Juan Menéndez Granados (2010), Expedición Malaspina (2011), Albert Bosch (2012), Albert Casals (2013), AritaBaaijens (2014) y Bertrand Picard y André Borsberg - Solar Impulse (2015) y Sergio García-Dils (2016)

Este año se ha concedido a la **Expedición Incógnita Patagonia**.

### Premio SGE Investigación

**Se concede a personas o entidades que han destacado especialmente por su empeño en tareas de investigación o divulgación relacionadas con las ciencias de la Tierra.**

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Jesús Garzón (1998), Servicio de Cartografía de la Universidad Autónoma de Madrid (1999), Centro Cartográfico del Ejército (2000), Hominid. Grupo de Orígenes Humanos (2001), Felipe Fernández Armesto (2002), Atlas de los Paisajes de España (2003), Ramón Folch (2004), Real Jardín Botánico de Madrid (2005), Proyecto Djehuty (2006), Carlos Duarte (2007), Javier Castroviejo (2008), Instituto Geográfico Nacional (IGN) (2009), Manuel Domínguez-Rodrigo (2010), Jorge Alvar (2011), Enric Sala (2012), Salima Ikram (2013), Josep del Hoyo (2014) y Pilar Luna (2015) y Michel André (2016).

Este año se ha concedido al geólogo **Thierry Juteau**.



### Premio SGE Comunicación

**Se concede a las revistas, editoriales, medios de comunicación, programas de TV, periodistas o proyectos que hayan destacado por su contribución a la difusión de la geografía y del conocimiento del planeta.**

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Revista Viajar (1998), El País Aguilar “Guías con encanto” (1999), Siete Leguas “El Mundo” (2000), Altaïr (2001), El Legado Andalusi (2002), Lunwerk Editores (2003), Librería Deviaje (2004), Editorial Desnivel (2005), Revista Quercus (2006), Miraguano (2007), Guías Lonely Planet (2008), Roge Blasco (2009), Jesús Calleja (2010), “Madrileños por el mundo” (2011), Rosa María Calaf (2012), Miguel Ángel Adrados (2013), El Escarabajo Verde (2014), Laertes (2015) y Catherine Domain (2016).

Este año se ha concedido a la editorial **Ediciones del Viento**.

### Miembro de Honor SGE 2017

**Se concede a los españoles que se hayan distinguido por toda una vida dedicada a la divulgación geográfica y viajera y a fomentar el entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje.**

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Juan Oyarzábal (1999), Jordi Clos (2000), Jesús González-Green (2001), César Pérez de Tudela. Póstumo: Orlando Villas-Bôas (2002), Rafael Termes (2003), M<sup>a</sup> Dolores Higuera (2005), Observatorio Astronómico de la Marina de San Fernando (2006), SEO/Birdlife (2007), Claude Lévi-Strauss (2008), Grupo Espeleológico Edelweiss (2009), Camino de Santiago (2010), Cousteau Society/Fundación Cousteau (2011), Servei General d'Informació de Muntanya (2012), Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) (2013), Lorenzo del Amo y Instituto Español de Oceanografía (IEO), ex aequo, (2014), póstumo, Luis Balaguer (2015) y Miguel Ángel Gordillo (2016)

Este año ha concedido a la periodista **Carmen Sarmiento**.



## LOS PREMIADOS en esta edición, en las diferentes categorías, son:



### **PREMIO INTERNACIONAL: MIKE HORN, EXPLORADOR Y AVENTURERO** **EL AVENTURERO TOTAL**

El sudafricano Mike Horn está considerado como uno de los mayores exploradores de todos los tiempos: fue la primera persona que recorrió por completo el Amazonas en solitario y sin apoyo, el primero en alcanzar el Polo Norte caminando durante la noche polar, y el primero en circunnavegar el planeta por el ecuador sin transporte motorizado. En febrero de 2017 completó la travesía antártica más larga realizada hasta ahora en solitario, sin motor y sin asistencia externa, como parte de su proyecto Pole2Pole que aspira a completar la vuelta al mundo pasando por los polos durante dos años.

Mike Horn destaca sobre todo por su versatilidad en diferentes disciplinas: ha escalado algunas de las grandes montañas del planeta, ha atravesado Suramérica en hidrospeed, ha caminado en solitario por los cinco continentes, ha navegado por los océanos en su velero Pangaea y esquiado en casi todos los hielos que aún están intactos, haciendo énfasis no sólo en el valor del reto deportivos sino en su responsabilidad medioambiental. Otro de sus objetivos es compartir con las nuevas generaciones su experiencia y conocimientos, como hizo a través del programa YEP Pangaea para jóvenes exploradores



### **PREMIO NACIONAL: MARIA ANTONIA COLOMAR, HISTORIADORA** **TODA UNA VIDA BUCEANDO EN LOS ARCHIVOS DE INDIAS**

El Archivo General de Indias es la gran memoria de nuestra historia en Ultramar, custodiando más de 43.000 legajos y más de 80 millones de páginas de documentos originales. A esta institución, declarada Patrimonio de la Humanidad, ha dedicado su vida la historiadora María Antonia Colomar. Rigurosa y comprometida con su vocación, María Antonia Colomar representa el trabajo paciente y callado que miles de investigadores realizan en nuestros archivos e instituciones museísticas, rescatando aspectos desconocidos de nuestro pasado y custodiando valiosas piezas y documentos. A lo largo de cuatro décadas, Colomar ha aportado innumerables estudios sobre algunos de los miles de legajos con mapas, cartas y dibujos, guardados desde 1785 en el edificio sevillano. La importancia de su trabajo en esta institución quedó plasmada en la victoria legal que supuso para España la devolución del patrimonio recuperado de la Fragata Mercedes por la empresa Odyssey, gracias a los archivos centenarios que aportaron las pruebas y bases jurídicas necesarias para ganar el litigio.



### **PREMIO IMAGEN: "HIJOS DE LA SELVA",** **DE VIGGO MORTENSEN Y PERCEVAL PRESS** **UN VIAJE FOTOGRÁFICO A LAS TRIBUS OLVIDADAS DEL PARAGUAY**

El proyecto editorial Perceval Press es la faceta más desconocida del actor estadounidense Viggo Mortensen, que le ha convertido en un auténtico impulsor de obras literarias, fotográficas y de investigación que de otra manera nunca habrían visto la luz. Comprometida con el objetivo divulgador de trabajos de calidad más que con el comercial, Perceval Press ha publicado, entre otras, obras como "Hijos de la selva", que descubre la desconocida historia del pionero de la etnografía alemán Max Schmidt, y recupera las extraordinarias fotografías que él mismo hizo en sus viajes en solitario por el Mato Grosso de Brasil y por regiones remotas de Paraguay entre 1900 y 1935. La publicación de este trabajo ha supuesto un enorme esfuerzo de recuperación de los negativos originales en placas de vidrio y representa el valor del mecenazgo para la investigación y difusión de la intrahistoria de la exploración y la etnografía de campo.



## **PREMIO INVESTIGACIÓN: THIERRY JUTEAU, GEÓLOGO**

### **EXPLORADOR DE LOS PAISAJES ABISALES**

Los fondos oceánicos más profundos son la gran pasión de este geólogo francés, Catedrático Emérito de la Universidad de Brest (Francia), que ha recorrido durante años el fondo del mar a bordo de submarinos y batiscafos. Como si de un personaje de una novela de Verne se tratara, Juteau se ha sumergido hasta donde se lo ha permitido la tecnología para demostrar que el fondo del mar es móvil y que, por su naturaleza basáltica, está en permanente transformación, rediseñando la inmensa cadena volcánica submarina que recorre los océanos del globo. En los años 70, Juteau participó en el descubrimiento de las fumarolas negras, esas inquietantes chimeneas que afloran en la dorsal oceánica del Pacífico expulsando agua a altas temperaturas y que generan vida a su alrededor, donde nadie lo imaginaba. Desde ese trascendental hallazgo, más de 400 especies han sido catalogadas y los biólogos se plantean si es allí donde comenzó la vida en nuestro planeta. Juteau es uno de los indiscutibles protagonistas de la historia de la exploración submarina, una aventura científica muy reciente que apenas ha logrado desvelar hasta la fecha los secretos de un 3% de los fondos marinos.



## **PREMIO INICIATIVA/EMPRESA: PROGRAMA COPERNICUS**

### **CENTINELAS DEL PLANETA**

Cuando Nicolás Copérnico formuló la teoría heliocéntrica, revolucionó el mundo científico en el Renacimiento. Hoy, la iniciativa que lleva su nombre y que lidera la Comisión Europea en colaboración con la Agencia Espacial Europea (ESA), **es el programa de observación de la Tierra más ambicioso de la historia**, diseñado para proporcionar información precisa, actualizada y de fácil acceso para mejorar la gestión del medioambiente, comprender y mitigar los efectos del cambio climático y garantizar la seguridad ciudadana. ¿Cómo? A través de satélites propios, la familia Sentinel y de misiones comerciales y públicas colaboradoras, además de estaciones terrestres que recogen información a través de sensores en suelo, mar y aire.



## **PREMIO COMUNICACIÓN: EDICIONES DEL VIENTO**

### **PALABRA DE EXPLORADOR**



De la pasión por la literatura y los viajes de Eduardo Riestra, nació Ediciones del Viento en 2003, cuando editar libros de viajes en nuestro país era una auténtica aventura. Su primer objetivo fue recuperar narraciones olvidadas de viajeros y exploradores decimonónicos como Livingstone, Mungo Park o Doughty... que cobraron voz propia a través de la publicación de sus diarios. Ahora, 15 años después, reconocen con cierta emoción que “a veces los sueños se cumplen”, tanto que se han convertido en uno de los sellos de mayor prestigio del panorama editorial español y con un catálogo de doscientos cincuenta títulos que nos han permitido conocer a los grandes de la exploración pasada y actual, descubrir los diarios de viajes de escritores de culto como Twain, Orwell o Rimbaud y acercarnos a las páginas más apasionantes de la historia de las expediciones. A este proyecto inicial se han sumado nuevas colecciones, nuevos enfoques y escritores actuales, pero sus señas de identidad siguen vinculadas a la mejor y más granada literatura universal de viaje.



## **PREMIO VIAJE DEL AÑO: EXPEDICIÓN INCÓGNITA PATAGONIA**

### **ALPINISMO, EXPLORACIÓN Y CIENCIA EN LOS CAMPOS DE HIELO**

Una beca de National Geographic para jóvenes exploradores fue el empujón definitivo para que tres glaciólogos y expertos montañeros emprendieran el viaje a uno de los últimos territorios aún desconocidos del planeta: la inexplorada península de Cloue, en la Patagonia Chilena. Eñaut Izagirre y su equipo, formado por el también vasco Ibai Rico y el norteamericano Evan Miles, son los protagonistas de la Expedición Incógnita Patagonia que ha explorado el campo de hielo más austral de la Tierra de Fuego. Una expedición que ha incluido ciencia, cartografía y escalada y que consiguió alcanzar la cima de sus dos montañas más altas y bautizarlas, recorrer y cartografiar por primera vez una región ignota, el Campo de Hielo Cloue, sus grietas, aristas, los fiordos y la costa, además de recoger datos de los glaciares e investigar su evolución y su sensibilidad al cambio climático. Una aventura que ha reunido todos los elementos de la exploración más auténtica: mapas, hielo, un velero, un clima cambiante y los vientos huracanados de los dos océanos a la vez.



## **MIEMBRO DE HONOR DE LA SGE: CARMEN SARMIENTO**

### **LA PASIÓN POR VIAJAR E INFORMAR**

Cuando Carmen Sarmiento llegó, hace 50 años, a TVE se encontró con una redacción exclusivamente de hombres y en la que era impensable que una mujer fuera reportera, y mucho menos de guerra. Carmen lo fue durante nueve años, rompiendo así barreras y convirtiéndose, además, en pionera de las corresponsales de TV. Durante todo este tiempo ha recorrido el mundo informando a los españoles a través de sus crónicas, documentales, artículos y libros de la compleja situación del mundo y sobre todo de los sectores más desfavorecidos. La SGE reconoce con este Premio toda una trayectoria inspirando a generaciones y despertando en muchos de nosotros ese ansia por viajar que ha marcado su vida y su carrera.



## **2. LOS PREMIADOS**

**PERFILES PERSONALES Y PROFESIONALES**

## MIKE HORN

### EL AVENTURERO TOTAL



*En sólo 20 años, Mike Horn ha recorrido la Tierra más que cualquier otra persona conocida. Actualmente alterna su proyecto Pole2Polo (recorrido desde el Polo Sur al Polo Norte con el apoyo de un velero, unos esquís y un kayak) con otros televisivos de supervivencia y deporte extremo.*

Mike Horn (Johannesburgo, 1966) está considerado en la actualidad como el **mejor explorador del mundo**. Horn no concibe una vida sin emociones. Su lema es "**Lo imposible sólo existe hasta que encuentras la manera de hacerlo posible**". Desde su infancia ha sido un gran aficionado a los deportes, practicando el que se le pusiera por delante, desde el rugby, el tenis o el atletismo hasta el cricket o el ciclismo. Hizo la mili durante dos años en las Fuerzas Especiales de Sudáfrica y, de regreso a la vida civil, con 20 años, se graduó en Ciencias del Movimiento Humano, en la Universidad de Stellenbosch. Después de unos años trabajando en el negocio familiar de importación de frutas y verduras, Horn decidió darle un vuelco radical a su vida, dejar todo lo que tenía y salir de Sudáfrica. Era el año 1990 y, con una mochila y poco más, se lanzó al mundo pero sólo había tres países para los que los sudafricanos no necesitaban pasaporte: Inglaterra, Israel o Suiza. Horn eligió el último porque el vuelo a Suiza era el primero que salía esa mañana desde Johannesburgo.

Mike Horn se buscó la vida como pudo: desde barman, leñador, instructor de esquí... y administrador de un albergue juvenil hasta que comenzó a dedicarse exclusivamente a la aventura y las expediciones: en 1991 exploró los Andes peruanos en rafting y parapente. En 1994 pasó a formar parte de "Sector No Limits", un grupo de veinte atletas dispuestos a superar los límites de lo posible, el primero de ellos, **surcar el Amazonas en hidrospeed** desde su nacimiento hasta el Atlántico buscando comida para sobrevivir y descansando a lo largo de las peligrosa ribera del río durante la noche. Consiguió el reto en seis meses. Así nació la leyenda





### Arkto Expedition 2002

En 2002 Mike Horn comenzó la circunnavegación en solitario del Círculo Polar Ártico en barco, kayak, kiteak y a pie, un proyecto que le llevó más de dos años y con el que pretendía demostrar la extraordinaria resistencia del hombre en situaciones límite, para lo que convivió con los habitantes de aquellas zonas. Con esta experiencia, se convirtió en el primera persona en viajar a esta zona del planeta sin transporte motorizado, arrastrando un trineo cargado con 180 kg de equipamiento y alimentos a lo largo de 20.000 km a través de Groenlandia, Canadá, Alaska, el estrecho de Bering y la Siberia rusa. Por esta expedición fue nominado al Premio Laureus World del Deportista Alternativo del Año 2005. En su libro "Conquérant de l'impossible", el explorador sudafricano narra su extraordinaria experiencia.

### El Polo Norte de noche

En 2006, y junto al explorador noruego Borge Ousland (Premio Internacional SGE 2012), esquió durante 60 días y sin ningún apoyo motorizado ni perros para tirar de los pulkas, desde Cabo Artichesky en Rusia hasta el Polo Norte durante la oscuridad permanente del invierno ártico.



### Ochomiles

Las grandes montañas también han supuesto un desafío para Mike Horn, quien en 2007 se unió a la Expedición Himalaya de los escaladores suizos Jean Troillet, Fred Roux y Olivier Roduit, con quienes alcanzó sus dos primeros ochomiles, el Gasherbrum 1 (8035 m) y el Gasherbrum 2 (8068 m), sin oxígeno. Después llegaron, también sin el uso de oxígeno, el Broad Peak (8047 m, cordillera del Karakórum, Pakistán) junto a Köbi Reichen en 2010; el Makalu (8463 m, Himalaya nepalí) con Fred Roux en 2014; y el K2 (8611 m, Karakorum) dentro de la expedición "Driven To Explore" patrocinada por Mercedes-Benz, en la que condujo por 13 países hasta Pakistán para intentar la ascensión de la mítica montaña junto a Fred Roux y Köbi Reichen. Las condiciones climatológicos impidieron que el equipo alcanzara la cumbre.



### Pangaea, un proyecto joven y comprometido

Desde 2007 hasta 2012, Mike hizo posible su sueño de transmitir su conocimiento explorador y de supervivencia extrema a los exploradores del futuro. A bordo del velero Pangaea, Horn y su equipo llevaron a cabo proyectos medioambientales y sociales alrededor del mundo centrados sobre todo en que los jóvenes participantes tomaran conciencia del cambio climático, el derretimiento de los polos o la contaminación del agua, y propusieran soluciones para la protección del planeta. Alrededor de 200 jóvenes de entre 15 y 20 años, y de distintas nacionalidades, tuvieron la oportunidad de participar en las distintas etapas de la expedición Pangaea, doce en total. Bajo el lema "explore - learn - act", experimentaron la belleza del mundo y, al apoyar a Mike Horn en sus proyectos, contribuyendo activamente a la conservación del medio ambiente.

El velero Pangaea continúa acompañando al explorador sudafricano en sus expediciones en mares y océanos.

<http://www.mikehorn.com/fr/pangaea/pangaea---the-mission/>





### Latitude Zero

En 1999 Mike se propuso circunnavegar el globo terráqueo alrededor del ecuador, en solitario y sin apoyo motorizado. Atravesó primero el Océano Atlántico desde la costa oeste de África hasta Brasil en un trimarán de 28 pies. Luego, a pie, en bicicleta y en canoa, sorteó la selva amazónica y cruzó la cordillera de los Andes hasta Ecuador. Cruzó el Océano Pacífico hasta Indonesia por las Galápagos, y, por las junglas de Borneo y Sumatra, retomó su trimarán para cruzar el Índico para recorrer posteriormente a pie las peligrosas zonas de Congo hasta Gabón, en el continente africano. La aventura terminó 18 meses después y le hizo merecedor del Premio Laureus World Sports del año 2001. Latitude Zero se convirtió en libro y en documental.

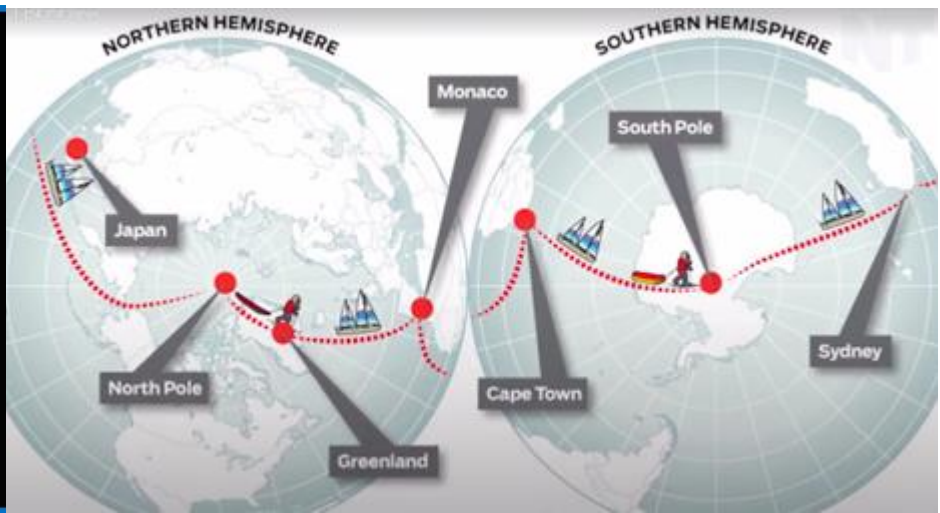


### Pole2Pole

El proyecto más reciente del mejor explorador moderno del mundo comenzó en el Yacht Club de Mónaco, desde donde partió en la primavera de 2016 con la intención de recorrer el planeta desde el Polo Sur al Polo Norte con el apoyo de su velero, unos esquís y un kayak para las travesías en solitario. Desde el Mediterráneo puso rumbo a Namibia, donde llevó a cabo una etapa especial en 4x4 con el objetivo de destacar y apoyar las medidas adoptadas por el gobierno de Namibia, el primer país del continente que consagra la protección del medio ambiente y la vida salvaje en su constitución. Continuó el viaje hasta Ciudad del Cabo y luego hacia la Antártida, cuya travesía completó, en solitario, sin asistencia de vehículos, a lo largo de 57 jornadas, en febrero de 2017. Un total de 5.100 km caminando, en esquís impulsado por cometas.

La tripulación del velero, compuesta por científicos y un equipo de grabación, le esperaban en la costa para poner rumbo al Ártico, esta vez, navegando por el océano Pacífico. Horn desembarcará de su velero para cruzar Norteamérica y Groenlandia esquiando y navegando en kayak antes de emprender el regreso a Europa. El aventurero ha puesto fecha para cruzar la meta: el 6 de mayo de 2018. En total, el explorador recorrerá 270.000 kilómetros.

<http://www.mikehorn.com/pole-2-pole/>





*"He pasado largas temporadas en la selva ecuatorial del Amazonas y en las regiones árticas. Allí me siento en perfecta comunión con la naturaleza y sus elementos; de hecho, ese es el único modo de sobrevivir. Es preciso respetar el entorno natural y a sus habitantes, y aprender de ellos. Las mayores lecciones que me ha dado la vida las he aprendido de los indígenas amazónicos y de los pueblos inuit del Ártico. Siento el máximo respeto por los exploradores de otros tiempos, gente como Amundsen y Jacques-Yves Cousteau. En una profesión como la mía, cuando te lanzas a la aventura en solitario, lo más importante es tener determinación, que debe ir unida a una gran fuerza y capacidad mental. La fuente de mi energía está en Dios, mi familia, las personas que forman mi equipo más cercano y mi círculo de amigos."*



[www.mikehorn.com](http://www.mikehorn.com)

#### Publicaciones

"Latitude Zéro" [Latitud cero], éditions XO Paris, traducido al inglés, alemán, italiano, checo, coreano, rumano y estonio.

"Conquérant de l'impossible" (expedition arctique) [La conquista de lo imposible: expedición ártica], éditions XO Paris, traducido al inglés, alemán, checo, coreano y rumano.

"À l'Ecole du Grand Nord" [La escuela del gran norte], éditions XO Paris.

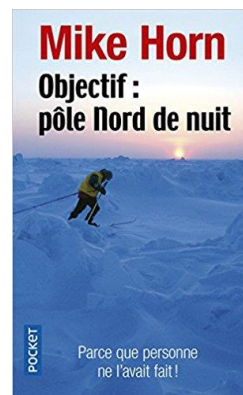
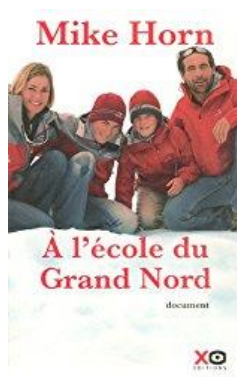
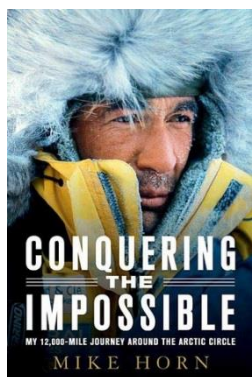
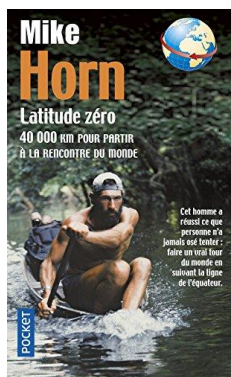
"Objectif Pole Nord de Nuit" [Objetivo: el Polo Norte de noche], éditions XO Paris.

#### Películas y vídeos

"Latitude Zéro" [Latitud cero].

"Le voyage intérieur de Mike Horn, expedition arctique" [El viaje interior de Mike Horn: expedición ártica].

"4 x 8000 mètres".



# MARIA ANTONIA COLOMAR

## BUCEANDO EN LOS ARCHIVOS DE INDIAS



**Es probablemente la persona que mejor conoce los miles de documentos históricos que custodia el Archivo de Indias, una institución a la que ha dedicado más de cuatro décadas de estudio riguroso y paciente. M<sup>a</sup> Antonia Colomar ejemplifica el trabajo que realizan miles de investigadores para desvelar todos los detalles de la apasionante historia de la presencia Española en Ultramar**

Historiadora por la Universidad de Barcelona (1962 – 1967), ha dedicado toda su vida a la investigación, primero como Archivera Jefe de Sección en el **Archivo General de Indias** y, posteriormente, como Vicedirectora del mismo. Rigurosa y comprometida con su vocación, ha aportado innumerables estudios sobre algunos de los miles de legajos con mapas, cartas y dibujos que han documentado la Historia de los territorios de ultramar y que desde 1785 alberga el edificio sevillano. La importancia de su trabajo en esta institución quedó plasmada en la victoria legal que supuso para España la devolución del patrimonio recuperado de la Fragata Mercedes por la empresa Odyssey, gracias a los archivos centenarios que aportaron las pruebas y bases jurídicas necesarias para ganar el litigio.

### GUARDIANA DE UN TESORO

El trabajo de María Antonia Colomar podría definirse como el del custodio de un tesoro, preocupado por sacarle brillo a sus joyas y descubrir y cuidar hasta la más pequeña de ellas. Lo que guarda el Archivo General de Indias es precisamente eso. Testimonio de ese valor son las exposiciones que Colomar ha comisariado durante todos sus años en la institución, como *"Una mirada al Nuevo Mundo. Tesoros del Archivo General de Indias"*, que en 2012 ofreció una mirada a lo que fue el comienzo de una relación de casi cuatro siglos entre el Viejo y el Nuevo Mundo y que abarcó desde la búsqueda de las especias, los viajes colombinos y las posteriores expediciones marítimas, hasta el viaje de Magallanes-El Cano, el asentamiento y la colonización. Las *Capitulaciones de Santa Fe* (17 de abril de 1492), o el *Tratado de Tordesillas* (7 de junio de 1494), planos y dibujos de ciudades americanas de la colección del Archivo, además de retratos pertenecientes al propio Archivo, como el de Cristóbal Colón, Pedro de Alvarado, Hernán Cortés o Francisco Pizarro fueron algunas de las piezas que completaron la muestra. Seleccionar las piezas que componen las exposiciones supone un gran conocimiento de la Historia y de los propios fondos del Archivo, una labor de equipo que parece inacabable y de la que surgen ideas para otras exposiciones, o para nuevos estudios especializados.

Como experta en la cartografía americana que custodia el Archivo de Indias, María Antonia Colomar ha participado en numerosas ponencias sobre los mapas realizados durante los más de tres siglos que América estuvo administrada por España. Se trata de un material que no se limita a mapas, sino que contempla planos, reproducciones, descripciones. "Son fondos de archivo y se tienen que estudiar como grandes expedientes", explica Colomer. Estos mapas a los que la historiadora ha dedicado muchos años de investigación, representan todos los temas posibles dentro de la administración.

El trabajo de María Antonia Colomar es un ejemplo de la importante labor, silenciosa, minuciosa y altamente especializada que desarrollan centenares de historiadores e investigadores de nuestro pasado. Como ejemplo: su trabajo fue decisivo en la restitución del patrimonio recuperado de la Fragata Mercedes en el contencioso del estado frente a la empresa Odyssey. Con este motivo, Colomar escribió el estudio *"Las fuentes documentales como garantía jurídica de los intereses del Estado: el rescate de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes"*, que serviría para la identificación del pecio como la fragata de guerra Nuestra Señora de las Mercedes, su pertenencia a la Armada española y la naturaleza oficial de la misión de la fragata, una misión de Estado coordinada por la propia Administración.



## El Archivo General de Indias, la Meca del Americanismo

Dicen los investigadores que peregrinan hasta aquí, que podrían pasar todas las horas del día y de la noche perdiéndose entre los infinitos documentos de este Archivo. Pero la antigua casa de la lonja y mercaderes de Sevilla sólo abre por las mañanas, pero en cualquier caso, sería imposible intentar conocer todo lo que está registrado en sus cerca de 80 millones de páginas, más aun intentar recordarlo.

Los nueve kilómetros lineales de estanterías del Archivo General de Indias guardan en 43.000 legajos tratados, leyes, normas, contratos públicos, mapas, planos de nuevas ciudades, cartas de Colón, Pizarro o Elcano... la Historia con mayúscula, de un continente y parte de otro, además del rastro de gente corriente que habitó en ellos. Más de tres siglos de historia de todo un continente, desde Tierra de Fuego hasta el sur de Estados Unidos, además del Extremo Oriente español, las Filipinas.

Fue el rey Carlos III quien decidió reunir en un solo archivo todos los documentos dispersos por la Península que registraban las actividades del Imperio, y así, en 1785 comenzaron a llegar las carretas con los primeros expedientes generados por consulados, organismos metropolitanos de América y Asia, la Casa de la Contratación y el Consejo y la Secretaría de Indias, documentos que ocuparon las fantásticas estanterías de madera de Cuba de esta especie de palacio de la información.

A finales del siglo XIX el archivo se abrió a los historiadores que llegaban de los jóvenes países americanos para indagar en su pasado reciente, hoy, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1987, es visita ineludible de investigadores e interesados en la Historia del Imperio Español.

En la actualidad, los originales se encuentran en depósitos climatizados para garantizar la conservación, y el 10% de sus fondos, digitalizado. "Tenemos el deber de preservarlos para las siguientes generaciones", declara María Antonia Colomar.



# Biografía

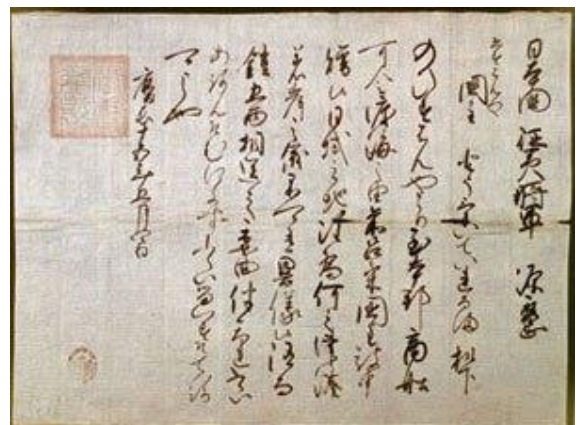
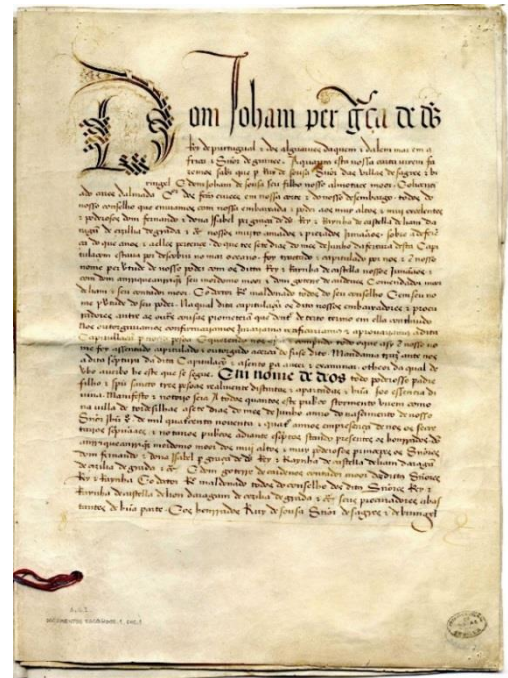
Palma de Mallorca (1945). licenciatura en Historia Universal por la Universidad de Barcelona (1962-1967), finalizada con Premio Extraordinario. Becaria de la Fundación Juan March (1959-1967). Funcionaria del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, con destino en el Archivo General de Indias de Sevilla desde 1969, ha ocupado el cargo de Subdirectora del mismo en distintos momentos (1978-1983) y Vicedirectora (desde 2000).

Su labor como archivera se dirige desde entonces hacia la Historia de Hispanoamérica y a temas propios de su profesión. Entre éstos destaca:

- Estudio y tratamiento de la documentación cartográfica, cuya difusión ha procurado impulsar como docente en diferentes cursos (Sevilla: Cursos de Archiveros (1988-1994) y Máster de Archivística de la Universidad; Huelva: Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos, etc.).
- Difusión de los fondos del Archivo especialmente los cartográficos a través de la coordinación, preparación o colaboración en exposiciones organizadas por el propio Archivo y por otras instituciones.

## Selección bibliográfica

- La minería hispana e iberoamericana : contribución a su investigación histórica : estudios, fuentes, bibliografía.- Vol. II : Documentos existentes en el Archivo General de Indias de Sevilla, Sección Guatemala : [catálogo].- León, 1970 (colaboradora)
- El juego de naipes en Hispanoamérica : las pruebas y muestras de naipes conservadas en el Archivo General de Indias de Sevilla.- En: "Buenavista de Indias", Sevilla, 1992 (autora)
- Archivo General de Indias : Introducción al estudio de la Sección de Mapas y Planos.- En: "Documentación y archivos de la colonización española..."- Madrid, 1980 (autora)
- Instalaciones de Archivos.- En : "Archivística : Estudios básicos", Sevilla, 1981 (autora)
- Archivo General de Indias : Catálogo de uniformes : Sección de Mapas y Planos.- Madrid, 1981 (autora)





## VIGGO MORTENSEN - PERCEVAL PRESS

### UN VIAJE FOTOGRÁFICO A LAS TRIBUS OLVIDADAS DEL PARAGUAY



Viggo Mortensen es conocido internacionalmente por su faceta de actor, pero en paralelo desarrolla la de editor, profesión en la que busca la excelencia como en su carrera delante de las cámaras y ejerce a modo de “mecenas” clásico rescatando historias y proyectos que difícilmente podrían encontrar salidas comerciales más convencionales. PERCEVAL PRESS es su proyecto más personal, donde edita libros tan excepcionales como “Hijos de la Selva”, en el que se rescatan las imágenes de un asombroso y desconocido etnógrafo alemán que inauguró la antropología moderna y fotografió por última vez a pueblos hoy desaparecidos de Sudamérica.

Cuenta Viggo Mortensen (Nueva York, 20 de octubre de 1958) que, gracias a su infancia de origen escandinavo y a sus años viviendo en Argentina, de niño soñaba con ser como Nansen o Amundsen, con las aventuras de los vikingos, incluso de los gauchos, y que por eso se hizo actor, para seguir jugando a ser un poco como uno de esos exploradores que llenaron su infancia. Le atraía la ciencia, pero no para ejercerla. Le atraían, le siguen atrayendo, las historias que se esconden detrás de las cosas, de sus propios orígenes, de los paisajes que le vieron crecer, como el del noroeste argentino, donde se topó por coincidencia con la extraordinaria historia del etnógrafo Max Schmidt.

Podría permitirse hacer libros más comerciales y aprovechar su fama, pero ha optado por editar obras de otro calado y ejercer de Editor con mayúsculas y en el sentido más clásico: el que selecciona la obra e intenta ofrecer algo más a la cultura. Su editorial, Perceval Press se arriesga en su propuesta, e “Hijos de la Selva” es una muestra de ello.

“Hijos de la selva” no es sólo un libro de fotografía de los que estamos habituados a hojear: es una obra científica que recoge las fotografías de un pionero de la etnografía de principios del siglo XX. Una joya de calidad estética y de contenido que de paso ha rescatado del olvido a **Max Schmidt**, probablemente el etnógrafo que inauguró el trabajo de campo y la llamada antropología moderna mucho antes que el propio Bronisław Malinowski.

La curiosidad de la que presume Mortensen hizo que se interesara por lo que los antropólogos Diego Villar y Federico Bossert le comentaron de pasada en aquel viaje por Salta, cuando estaban embarcados en otro proyecto: en el Museo Etnográfico Andrés Barbero había cajas llenas de fotos, de placas de vidrio, de diarios y objetos de más de cien años de un etnógrafo alemán casi olvidado que podría merecer un libro.

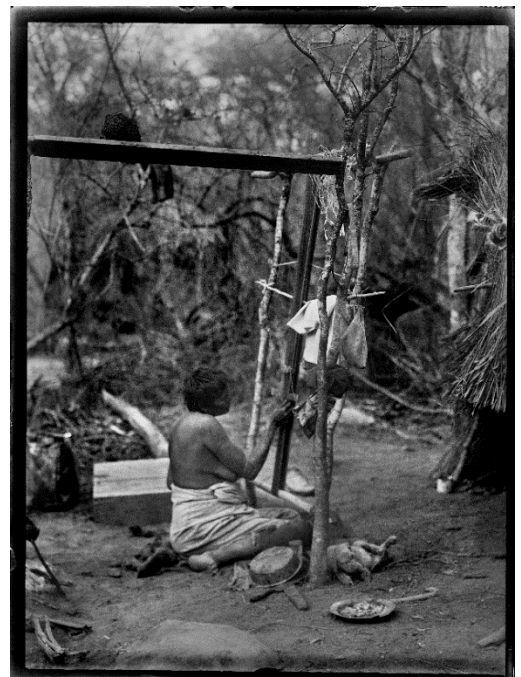


Allí se encaminaron los tres y descubrieron lo que podría ser buena parte de un tesoro. Adelina Pusineri, directora del Museo en su momento, facilitó que accedieran cuadernos, mapas, tejidos y otros objetos que el alemán había recolectado durante sus expediciones y, sobre todo, a los cientos de negativos en vidrio con imágenes de poblaciones indígenas y autorretratos del propio Schmidt. Entre estos fue donde Mortensen, como editor y fotógrafo, encontró un material de gran calidad estética, además de científica. *“No eran como las fotos de esa época, eran inusuales. No era una mirada colonizadora y fría, sino una mirada humanista y humanizante de la gente que tenía delante de él. Me interesó lo que salía en esas fotos y luego lo que me contaron los antropólogos, la vida sufrida de Max Schmidt, sus desaventuras en la selva. Me pareció una historia, quijotesca, conradiana”.*

Sí. El libro era posible, necesario y Viggo Mortensen quería además que fuera un libro de arte, en la línea de su editorial, y científico.

Se pusieron manos a la obra y seleccionaron una serie de placas de vidrio que el editor se encargó de llevar personalmente a Estados Unidos para ser restauradas digitalmente por Hugh Milstein, experto en fotografía para Perceval Press. También pudieron utilizarse algunos de los cuadernos de campo que afortunadamente no fueron destruidos antes de la muerte de Schmidt, aislado por la lepra en sus últimos días.

“Hijos de la Selva” vio la luz en 2013 como un fantástico libro con más de 85 fotografías y textos de Villar y Bossert, que tanto los autores como la editorial esperaban que tuviera el valor académico y artístico que de hecho ha conseguido, gracias además de la apuesta de Viggo Mortensen, al propio trabajo de Max Schmidt, un pionero de la etnografía y además, un gran fotógrafo.





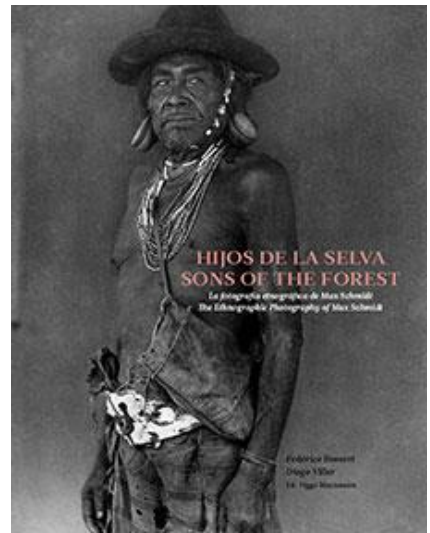
**Max Schmidt** nació en Altona – Hamburgo – Alemania en 1874. Estudió Derecho y Ciencias Económicas en las universidades de Berlín, Tübingen y Kiel, pero por su espíritu romántico y aventurero, a pesar de tímido y melancólico, le llevó a estudiar Filosofía en Berlín, donde se inscribió como voluntario en el Museo de Etnología de esa ciudad. Allí conoció a Karl von den Stein, psiquiatra, explorador y etnólogo, quien se convertiría en su



Biblioteca Digital Curt Nimuendaju  
<http://biblio.etnolingustica.org>

*Max Schmidt.*

gusanillo por conocer lugares y pueblos remotos, sobre todo en Brasil. Realizó tres expediciones a la zona del Mato Grosso brasileño: en 1900 -1901, en 1910 y la última, de 1926 a 1928, las tres en busca de lo que él denomina en sus cuadernos “los hijos de la selva”. Pero Schmidt no era un explorador cualquiera. Sus viajes no iban apoyados por un gran presupuesto o un gran equipo. Viajaba la mayoría de las veces con una mula cargada de libros, tres burros con provisiones, y un niño como guía, una especie de Sancho Panza que le añadía sensatez a la hora de relacionarse con pueblos normalmente hostiles con los visitantes. Siempre llevaba un violín, aparte de su equipo fotográfico y regalos para sus anfitriones. Pero a pesar de lo romántico de su viajes, en su relato real no siempre tenía éxito. Le robaron muchas veces, en otras perdió todo en el naufragio de su canoa, y en las que más “los hijos de la selva” se habían trasladado de donde él creía que estaban o habían sido diezmados por sus enemigos. No los encontraba. Gajes del oficio que él asumía con un curioso sentido del humor. En 1928 renunció a sus cargos académicos en el Museo de Etnología de Berlín y en la universidad de la misma ciudad. No se conocen sus motivos reales, pero sí que en 1929 se traslada a Paraguay recibe la solicitud del científico y filántropo paraguayo Andrés Barbero, que le ofrece dirigir su museo. Allí ejerce no sólo de etnógrafo y museólogo, sino de secretario y de portero, casi hasta su muerte en 1950, a causa de la lepra. Max Schmidt era un tipo tímido y enfermizo, el prototipo de antihéroe que, a pesar de las desgracias de su propio destino, consiguió grandes cosas. Gracias al libro de la Perceval Press su tesis ha sido recuperada y sus teorías tenidas en cuenta por antropólogos norteamericanos, europeos y sudamericanos.



PERCEVAL PRESS es el proyecto personal de Viggo Mortensen. Fundada en 2002 y con sede en Santa Mónica, California, Perceval Press nació como una editorial inspirada en la independencia de uno de los caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo. Perceval era atrevido e independiente, como el espíritu de la editorial, cuyo objetivo es publicar obras de artistas, escritores, científicos o poetas, tal y como ellos querían que fueran, meticulosamente editadas. Con materiales de buena calidad y a precios competitivos. Pequeñas tiradas, distribuidas por ellos mismos, que a veces no dejan beneficios, pero que ayudan a difundir un trabajo bien hecho. Arte, poesía, ensayo, literatura, fotografía, su catálogo es amplio y variado.

[www.percevalpress.com](http://www.percevalpress.com)



## **THIERRY JUTEAU**

### **EXPLORADOR DE LOS PAISAJES ABISALES**



*Desde que Thierry Juteau realizó sus primeros trabajos de geología de campo en 1962, sus investigaciones le han llevado por, prácticamente, todo el mundo. Su carrera investigadora itinerante ha estado acompañada de un halo aventurero. Pocos pueden contar en primera persona sus experiencias vividas entre los 6000 m de profundidad (fosa del Perú) y los 6000 m de altura (ofiolita de Spontang, Himalaya). En los años 70 descubrió la verdadera orografía de las dorsales del Pacífico, cartografió la “piel del océano” y permitió a la ciencia investigar en rincones abisales donde tal vez, hace millones de años, comenzó la vida.*

El geólogo francés Thierry Juteau podría haber inspirado a su compatriota Julio Verne para escribir uno de sus extraordinarios libros de aventuras. Este investigador de la Universidad de Brest (Francia) se ha sentido toda la vida atraído por los misterios que esconden los océanos y es una de las personas que más profundamente se ha sumergido en ellos, dispuesto a cartografiar su superficie y a desvelar los secretos que encierra esta parte oculta de la tierra.

En 1979 Thierry Juteau se convirtió, junto a su colega estadounidense Bill Normark, en el primer ser humano que pudo contemplar las famosas fumarolas negras que coronan la cordillera dorsal oceánica del Pacífico. El descubrimiento se produjo un año después de su primera inmersión a más de dos mil metros de profundidad en esta zona del Pacífico, cercano a la costa de Mazatlán.

Hoy vive su retiro del mundo académico en San Sebastián colaborando en los estudios “a pie seco” del profesor Manu Carracedo de la Universidad del País Vasco. Nacido en Montpellier, geólogo especializado en vulcanismo submarino, Thierry Juteau se instaló en esta zona de la Península atraído por la actividad volcánica de los fondos marinos vascos, una actividad de la que quedan restos fósiles más que interesantes en las montañas entre Vizcaya y Guipúzcoa.

#### **EL DESCUBRIMIENTO DE LAS FUMAROLAS NEGRAS**

Cuenta Thierry Juteau que no olvidará la emoción de aquellas primeras experiencias, en las que, más que el temor de estar sumergiéndose en un territorio incógnito y completamente oscuro, le dominaba la curiosidad por observar en primera persona el paisaje inquietante que les dejaría ver el foco del bastiafo nada más encenderse. En 1978, además de descubrir una serie de volcanes oceánicos, pudieron confirmar la evidencia de actividad termal muerto: chimeneas inactivas, restos de organismo a punto de disolverse, un paisaje extraño y abandonado que los animó a realizar la segunda inmersión cerca de esta zona.

Esta vez, a bordo del submarino norteamericano Alvin, descubrieron las chimeneas que emanaban agua negra a más de cuatrocientos grados. Una solución de sulfuros de hierro, cobre, zinc, plomo, níquel, cobalto, con trazas de oro y plata que atraviesa la corteza basáltica del fondo oceánico y, al mezclarse con el agua a cero grados del exterior de la chimenea, se precipita al fondo marino, edificando yacimientos de metales. Lo que en el exterior serían minas de gran interés comercial, aquí se convierten en millones de toneladas de minerales metálicos que pueden ser la alternativa de la minería del futuro.

Pero la sorpresa no se limitó al mundo de la geología: alrededor de las fumarolas negras, y con el agua a temperatura menos agresiva, se desarrollaba todo un ecosistema habitado por seres y organismos totalmente desconocidos. Como los gusanos de tubo gigante, que crecen en el interior de tubos blancos que alcanzan un metro o dos de alto y crecen por miles alrededor de las chimeneas, “formando una especie de praderas que se agitan gracias a las corrientes y constituyen un espectáculo impresionante”, recuerda Juteau. Junto a ellos viven especies parecidas a los bivalvos, cangrejos, pulpos y gambas nunca antes vistas ni catalogadas, seres acostumbrados a un entorno hostil y oscuro, a miles de metros de la superficie terrestre. Juteau y Norwak hicieron miles de fotos que ayudaron a dibujar un paisaje en el que no faltaban volúmenes formados por coladas basálticas, *pillow lavas* y lagos de lava que evocan ciudades en ruinas.



## BIOGRAFÍA

Siempre ligado a la Universidad, su carrera se ha desarrollado en diversas Universidades de Francia. Graduado como Ingeniero-Geólogo en la Ecole Nationale Supérieure de Géologie (ENGs) de Nancy en 1962, ejerce como maître-assistant en Petrografía en la misma Escuela hasta 1974. En 1974 accede a la Cátedra de Petrografía del Laboratorio de Mineralogía y Petrología de la Université Louis Pasteur, en Strasbourg, en donde ejerce su labor docente e investigadora hasta 1985. En ese año se traslada a la Universidad de Brest, ejerciendo como Catedrático de Petrología y Geociencias Marinas hasta el 2002. Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Brest, reside en San Sebastián, y colabora con investigadores del Departamento de Mineralogía y Petrología de la Universidad del País Vasco en el estudio del vulcanismo submarino de edad Cretácico de la Cuenca VascoCantábrica, y con investigadores del Centro de Interpretación Algorri de Zumaya en el estudio de los depósitos del Flysch que albergan el famoso límite K/T.

Ha desarrollado una enorme labor docente e investigadora. Sus trabajos han dado lugar a cerca de 200 publicaciones en revistas especializadas y a la dirección de 35 Tesis de Doctorado en las Universidades de Nancy, Strasbourg y Brest. Entre las publicaciones docentes realizadas destaca la publicación de tres obras que reúnen una buena parte de su experiencia investigadora.

Su trayectoria científica ha sido reconocida con el Premio Newcomb-Cleveland 1980 de la American Association for the Advancement of Science (con el equipo de la campaña Rise) y con el Premio Viquesnel de la Société Géologique de France (1992).



## DE LOS OCÉANOS A LAS CIMAS DEL MUNDO

Desde aquel descubrimiento, este científico francés ha estudiado la actividad volcánica e hidrotermal en los fondos oceánicos, en inmersiones realizadas a bordo de submarinos como el Alvin y el Nautilus. Primero, en la gran dorsal oceánica del Pacífico, después en la línea de volcanes submarinos del océano Atlántico, en el Mar Rojo y, posteriormente, en tierra firme, "a pie seco" como suele denominarlo él mismo, buscando evidencias de la corteza oceánica fósil, las ofiolitas, en las montañas. Así, Thierry Juteau ha investigado, entre otras elevaciones de la Tierra, en los Alpes, los Andes, el sultanato de Omán, las montañas de Irán y, particularmente el monte Ladakh, en el Himalaya de la India, donde "ves macizos enteros de coladas de *pillow lavas* de basalto a 5000 o 6000 metros de altura sobre el nivel del mar, auténticos testigos de los océanos del pasado".

Es posible comprender el fondo del océano actual gracias a la investigación de estos paisajes fósiles, gracias, además, a la perspectiva que permite la luz en el trabajo en superficie. El alcance de los focos de los batiscafos a tres mil metros de profundidad es reducido, de poco más de diez metros, y, aunque las fotografías sirven de ayuda para dibujar el paisaje, no es suficiente. Las investigaciones de Juteau en tierra y bajo el mar se complementan y sirven en la actualidad para estudiar una parte del planeta apenas explorada.

# EXPEDICIÓN INGÓGNITA PATAGONIA

## ALPINISMO, EXPLORACIÓN Y CIENCIA EN LOS CAMPOS DE HIELO



Las tierras sin explorar siguen siendo una realidad y siguen inspirando expediciones extraordinarias. Es el caso de “Incógnita Patagonia”, el proyecto del vasco Eñaut Izagirre que convenció a National Geographic para que encabezara el sus Becas a Jóvenes Exploradores en 2015. En junio de 2016 el equipo de Izagirre partió hacia el remoto campo de hielo Cloue, en la Patagonia Chilena, para cumplir el objetivo de explorar y documentar ese rincón aun desconocido de Sudamérica.

Eñaut Izagirre (Elgoibar, Guipúzcoa, 1990) se aficionó desde la infancia a la montaña, el esquí y la escalada, disciplinas que ha practicado en Noruega, Alpes y Pirineos. Luego llegó la pasión por la aventura, que junto a la geografía y a la cartografía se convirtieron en los pilares de su vida y en la del resto de sus compañeros de Incógnita Patagonia. Estudió Geografía en la Universidad del País Vasco y al terminar la carrera viajó a la Universidad de Magallanes, en la ciudad chilena de Punta Arenas, donde realizó un master en Ciencias Antárticas con mención en Glaciología. Allí tuvo la oportunidad de participar en la expedición multidisciplinar **Cordarwin 2013** con la que alcanzó las inmediaciones del Monte Sarmiento en la cordillera Darwin, en Tierra de Fuego. Fue su primer contacto con esta zona apenas explorada la que dejó en él la inquietud por llegar más al sur y por adentrarse en estos territorios aún desconocidos. Así surgió la idea de **Incógnita Patagonia, Premio SGE Viaje del Año 2017**.

### UN NUEVO TERRITORIO PARA CARTOGRAFIAR

Incógnita Patagonia se planteó como una expedición con un doble objetivo: alpinismo de exploración y Ciencia para comprender el entorno y los glaciares. Una iniciativa con todos los ingredientes imprescindibles de una aventura clásica, de esas en las que el hombre se mide con la Naturaleza y a su vez recoge información para controlar el territorio, abriendo camino.

El campo de hielo Cloue, de 227 km<sup>2</sup>, se encuentra en el extremo izquierdo de la remota isla de Hoste, al sur de la cordillera Darwin, en el archipiélago de Tierra de Fuego. Poco se sabe del interior de esta zona, salvo que la expedición científica francesa Romanche la menciona en sus apuntes sobre el Cabo de Hornos a finales del siglo XIX, y que otra expedición exploró el extremo oeste, aunque sus principales cumbres permanecían sin ascender y el campo de hielo, sin explorar. En el año 2001, los argentinos Luis Turi y Carolina Etchegoyen visitaron brevemente la península de Cloue con la intención de buscar vías de acceso e intentar la escalada a uno de los picos de la zona, pero el mal tiempo impidió el éxito de su aventura. Cloue está permanentemente azotada por los vientos polares, es una zona de clima imprevisible, repleta de fiordos nunca antes navegados y cuyos picos principales no eran visibles desde el mar. Un auténtica “terra incógnita” a pesar de las imágenes satelitales, que no habían permitido obtener datos precisos y a pequeña escala.

Adentrarse en la zona, cruzarla y escalarla era, ya en sí mismo un reto, pero no el único: era imprescindible levantar un mapa de este territorio desconocido y observar y registrar la evolución de los glaciares que previamente habían estudiado los miembros del equipo en base a depósitos morfológicos.







## COMIENZA LA AVENTURA

Con el destino elegido, el apoyo de Young Explorers Grants (YEG) de National Geographic y el proyecto presentado oficialmente en el Mendi Film Festival de Bilbao, la Expedición Incógnita Patagonia partió rumbo a la isla de Hoste el 3 de marzo de 2016 para volver con el objetivo cumplido cuarenta días después.

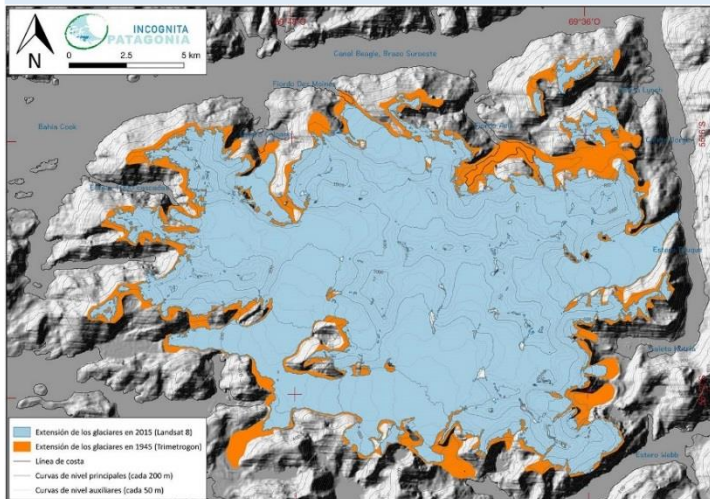
El velero Northanger sirvió de base de operaciones en un viaje que partía con previsiones climatológicas cambiantes y extremas y con un detallado plan de evacuación y salvamento en caso de que las cosas se torcieran.

Ibai Rico y Evan Miles serían los encargados de hacer los reconocimientos en tierra y de explorar el campo de hielo y las cimas, recogiendo datos que Eñaut iría procesando para obtener mapas más exactos del interior de la península y de los fiordos. Mapearon una serie de morrenas de varias edades, incluidas algunas procedentes de avances glaciales recientes, y exploraron tres fiordos indocumentados. El análisis del avance y retroceso de los glaciares era clave en la expedición y gracias a estudios comparativos con fotografías y cartografía de formas y depósitos de hielo se llegó a la conclusión de un retroceso de un 20% en los últimos 70 años.

El equipo fue el primero en documentar su llegada a la cima del pico Torre Saia (1.320m), palabra del idioma nativo de los yámanas, antiguos habitantes de esta parte del sur de Chile y cartografiar la zona. Rescatar y preservar la toponimia de la zona de los pueblos originarios era un tema que no podía dejarse de lado en Incógnita Patagonia. La travesía y la ascensión de estas cumbres vírgenes fue merecedora del Premio Alpinismo Extraeuropeo FESME (Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada).



[www.incognitapatagonia.com](http://www.incognitapatagonia.com)



#### EN RECUERDO DE CHARLIE PORTER

El mítico alpinista norteamericano era un apasionado de la exploración en la Patagonia. Allí fundó la Patagonian Research Foundation, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la realización de estudios climatológicos, botánicos, oceanográficos y arqueológicos de laboratorios flotantes, como su yate de acero, Gondwana. Durante más de treinta años, hasta su muerte en 2014, trabajó en colaboración con científicos de las universidades de Magallanes, Maine y Lund. Es conocida la red de estaciones meteorológicas instaladas en algunos de los lugares que exploraba, como la península de Cloué, que por su situación remota complicaban el mantenimiento. El equipo de Incógnita Patagonia se propuso como objetivo reparar y volver a poner a punto la red para poder monitorizar la relación entre el clima y los glaciares, hasta ahora sin documentar.



## Evolución de los glaciares entre 1945 y 2015

Esta zona de la Patagonia es un termómetro de la salud de la Tierra. Sus pequeños glaciares de montaña – comparados con otras masas heladas del planeta – no obstante, mucho más sensibles a los cambios ambientales que los de la Antártida y Groenlandia. Si continúan derritiéndose podrían aumentar el nivel del mar hasta 40 centímetros. Las consecuencias del cambio climático se dejan ver, además, en las zonas del perímetro del campo de hielo de Cloué. Algunos glaciares allí han desaparecido casi por completo y el paisaje ha sufrido un cambio importante.



## El equipo

### **Eñaut Izagirre (Elgoibar, País Vasco)**

Eñaut es un especialista en esquí de montaña con experiencia en esquí y escalada en los Pirineos, Noruega y los Alpes, y recientemente en la Patagonia. Actualmente reside en Punta Arenas (Patagonia chilena), estudia una maestría en Glaciología y trabaja en la Universidad de Magallanes. Ha participado en numerosas expediciones de navegación y kayak en la Cordillera Darwin y los canales patagónicos.



**Ibai Rico** (Vitoria, 1980) Glaciólogo de profesión y alpinista de devoción, es, además, investigador en el departamento de Geografía de la Universidad del País Vasco, aparte de guía glaciar en Noruega y de montaña en los Alpes, Alto Atalas de Marruecos y el Cáucaso. Residió durante un año en Ushuaia, al sur de Argentina, para estudiar los glaciares de los Andes Fueguinos. En la Patagonia ha explorado y escalado desde 2008, estableciendo dos nuevas rutas de escalada en hielo en Tierra del Fuego. Navegó a la cordillera Darwin en el invierno y tiene una amplia experiencia en escalada en el área del macizo Fitz Roy. Pero no todo su curriculum alpinista se encuentra en el hemisferio sur: ha escalado y esquiado en Svalbard, los Alpes, el Kilimanjaro, las Tierras Altas de Escocia, los Alpes de Nueva Zelanda, el Gran Cáucaso, Yosemite y los Himalayas, donde recientemente ha abierto, junto a Evan Miles, una nueva ruta en la cara oeste de un pico sin nombre de 6212 m.



**Evan Miles (Oregón, EE. UU.)** Nacido en Portland, Oregón, reside desde hace varios años en Cambridge, Reino Unido, donde ejerce de investigador sobre glaciología en el Scott Polar Research Institute de la Universidad de Cambridge. Al margen de su vida académica, Miles es un amante de la montaña y un avezado alpinista que ha recorrido medio mundo, en ocasiones junto a Ibai Rico, con quien abrió la línea de un pico sin nombre en Nepal. En el invierno de 2014 hizo historia culminando la primera ascensión al Volcán Aguilera en el campo de hielo de la Patagonia Sur en Chile junto con Camilo Rada y el equipo UNCHARTED.



### LA TRIPULACIÓN

**Keri Lee-Pashuk (Canada)** propietaria del **Northanger** junto a su marido, ha perseguido las cumbres polares desde Groenlandia y la isla Ellesmere hasta la mismísima Patagonia. Desde hace 15 años residen en él en Puerto Williams, ofreciendo el apoyo logístico y conocimiento práctico de la zona antártica a científicos y exploradores.

**Caesar Schinas (Reino Unido)** marino desde su nacimiento después de toda su infancia recorriendo el mundo a bordo del velero familiar, el Mollymak. Por su experiencia y conocimiento de Tierra de Fuego, el Estrecho de Beagle y la Patagonia, su apoyo a la expedición fue clave no sólo en temas de logística.



## EDICIONES DEL VIENTO, EDUARDO RIESTRA

### PALABRA DE EXPLORADOR



En los últimos 15 años, Ediciones del Viento, ha ayudado a que los españoles conozcamos las páginas más apasionantes de la historia de las expediciones. Un esfuerzo editorial serio, coherente y valiente y no exento de romanticismo, que nos ha permitido disfrutar de las narraciones olvidadas de grandes exploradores, leer sus diarios o descubrir la faceta viajera de los grandes de la literatura universal.

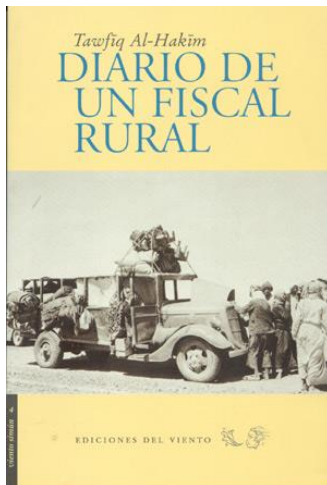
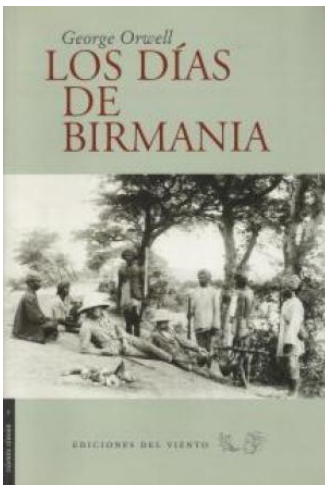
Montar una editorial en estos tiempos probablemente sea una aventura tan loca e insensata como la de dar la vuelta al mundo en el siglo XIX. Muchos se atreven y pocos alcanzan el objetivo que se plantearon el primer día. Entre estos últimos se encuentra Eduardo Riestra, fundador y editor de Ediciones del Viento, 15 años al pie del cañón.

Convertirse en referente de todo un género literario no era tarea fácil, pero movido por la vocación y con perseverancia, Riestra lo ha conseguido. Abandonó la carrera de arquitectura y se marchó a Londres hasta que en 1981, de regreso a España, comenzó a trabajar en un banco. Durante varios años, vivió en silencio la pasión que profesaba por los libros desde su tierna infancia.

En 2002 decidió dejarlo todo y montar una editorial. La vida dio las vueltas necesarias para que todo se pusiera a favor y el cambio de vida fuera inminente. Riestra dejó el mundo gris del mercado de valores y comenzó a buscar los títulos que formarían su primera colección. Pronto se dio cuenta de que, entre los libros que le gustaría ver publicados, los que le gustaría leer o los que salvaría del olvido, había un denominador común: todos eran de viajes.

Fernando Savater, Soledad Puértolas y Javier Reverte fueron los encargados de presentar Ediciones del Viento en sociedad, durante la Feria del Libro de Madrid de 2003. El sueño de Riestra se había cumplido. Así llegó el primer libro publicado: "*Los días de Birmania*", de George Orwell, y desde aquello, 15 años después, aquella pequeña y romántica editorial ha llegado a tener un catálogo de más de doscientos títulos especializados que lo sitúan como uno de los sellos de mayor prestigio del panorama editorial en español.

Eduardo Riestra ha dicho en muchas ocasiones que su criterio a la hora de elegir una obra es una especie de "justicia literaria" que le mueve a publicar obras extraordinarias aunque pueda perder dinero, algo que suele ser habitual. Pero también le anima el deseo de rescatar para el español clásicos fundamentales, como las narraciones de los exploradores africanos.



## LOS CUATRO VIENTOS

La geografía, la náutica y la mitología griega han inspirado los nombres de las cuatro colecciones de Ediciones del Viento. Su primera colección fue **Viento Simún**, como llaman en árabe a las tormentas de arena que soplan en los desiertos. En ella se recuperan obras (novelas, relatos y libros de viajes) singulares de autores reconocidos, con una excelente calidad literaria y que se desarrollan en escenarios exóticos. De momento es la más prolífica, con más 84 títulos publicados hasta la fecha. Después nacieron las colecciones **Viento Abierto**, de narrativa actual, **Viento Céfiro**, de narraciones biográficas sobre personajes singulares de nuestro tiempo y **Viento del Oeste**, de clásicos occidentales contemporáneos.

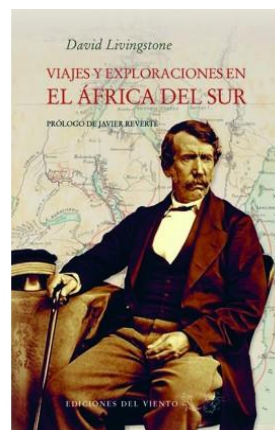
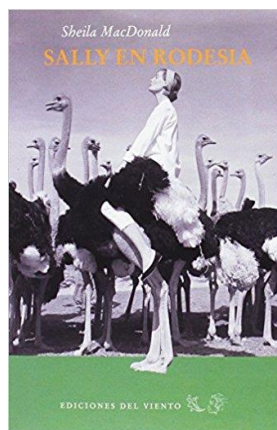
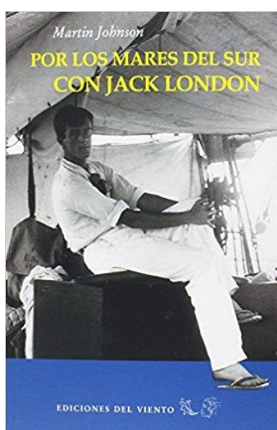
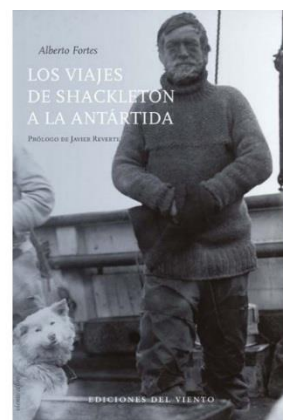


## 15 AÑOS EDITANDO DESDE LA PERIFERIA

Ediciones del Viento tiene su sede en La Coruña, ciudad natal de Eduardo Riestra. Fuera del eje tradicional Madrid – Barcelona, la editorial se ha ganado a pulso a su apuesta por el negocio independiente, fiel a su propio origen, al margen de subvenciones e intereses políticos, adaptada a las nuevas formas de comunicar y promocionar libros.

*“Cada libro es una pequeña historia literaria, un hallazgo, muchas veces fruto de la curiosidad”,* concluye Riestra cuando le preguntan cómo encuentra las rarezas editoriales que publica su sello. Después suele recordar casos como el de *“El diario de un fiscal rural”,* de Tawfiq al Hakim (Ed. Del Viento, 2003), cuyo último capítulo encontró en el mercado de las Pulgas de París en las últimas páginas de un ejemplar de la revista *Tiempos Modernos* de 1950. Se empeñó en encontrar la versión española hasta que dio con “el segundo protagonista de esta historia”: el arabista Emilio García Gómez, académico de la RAE y premio Príncipe de Asturias, fallecido en 1995, que había traducido la obra en 1955. Autores como Evelyn Waugh, Jim Corbett, Roberto Arlt, David Livingstone o Philip Marsden están en su catálogo, al que se han añadido en los últimos tiempos otras referencias de la narrativa de viaje actual.

Los libros de Ediciones del Viento incluyen siempre una postal a modo de marcapáginas. Un regalo evocador del carácter viajero de la editorial, un pretexto para seguir los pasos de los autores, salir de viaje y enviarla desde el destino original.



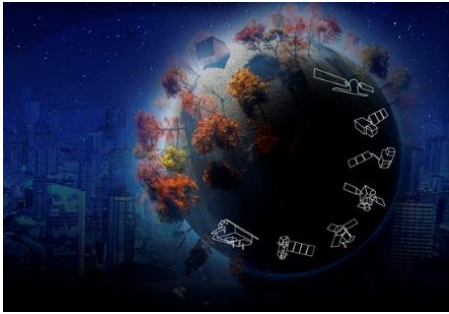
EDICIONES DEL VIENTO





# PROGRAMA COPERNICUS

## UN CENTINELAS DEL PLANETA



El Programa Copernicus permitirá que por fin, se puedan recoger todos los datos científicos de la tierra para utilizarlos en beneficio del propio planeta. Este programa es el resultado de décadas de inversión en investigación y desarrollo tecnológico por parte de la Unión Europea, se fundamenta sobre una amplia base de conocimiento científico, y representa un claro ejemplo de cooperación estratégica europea en investigación espacial y desarrollo industrial al servicio de los ciudadanos. Copernicus es una iniciativa multidisciplinar y genuinamente europea, que aúna a comunidades de todo el espectro científico, desde la información geográfica al medio ambiente, con el apoyo clave de la Agencia Espacial Europea (ESA por sus siglas en inglés).

¿Estamos ante un nuevo Renacimiento? Desde que Nicolás Copérnico formuló su modelo heliocéntrico del Universo, por allá en el siglo XVI, las fronteras del conocimiento humano se han extendido mucho más allá de los límites del sistema solar. Sin embargo, algunas de las preguntas más importantes que afronta la humanidad siguen centradas en torno al planeta que habitamos, el único conocido hasta el momento, y a nuestra relación con él. La inversión en tecnología satelital es clave a la hora de proteger y conservar la Tierra y proyectar los conocimientos más allá de su órbita.

Vivimos en un mundo de grandes desafíos medioambientales, no sólo por el calentamiento global sino por problemas creados por la superpoblación, el consumo excesivo, y el agotamiento de recursos naturales, entre otros. ¿Cómo gestionar mejor el consumo y el uso de esos recursos naturales de la Tierra sin atentar contra el medio ambiente? Sin duda, con datos que sirvan para monitorizar permanente el estado, la salud y la evolución del planeta. Y ante la necesidad imperiosa de información para tomar decisiones, Copernicus trabaja en la recolección de datos para su interpretación y utilización.



### SENTINELS, RECOPILANDO INFORMACIÓN EN ÓRBITA

Los servicios de información de Copernicus se nutren de todos los datos de los “sentinels”, una constelación de seis familias de satélites propios y de la información procedente de satélites de terceras partes, denominadas “misiones participantes”. El primero de los Sentinels fue puesto en órbita en abril de 2014. Pero no sólo se trata de información recogida desde el espacio. En tierra, mar y aire también existen dispositivos que complementan los datos captados desde los satélites. Una vez recopilados éstos, Copernicus los transforma inmediatamente en información de valor añadido gracias al procesamiento y el análisis de los mismos, a su integración con otras fuentes, y a la validación de los resultados.

La información queda almacenada y a disposición de manera fiable y actualizada de científicos, responsables políticos, investigadores, emprendedores o ciudadanos de a pie que se interesen en ella.

Las misiones del Programa abarcan temas interrelacionados y organizados en torno a seis principales, como la **vigilancia atmosférica, medioambiental, terrestre, cambio climático, gestión de emergencias y seguridad**. ¿Y qué se puede hacer con estos datos? Tomar decisiones, elaborar estadísticas, cartografiar territorios cruzando datos demográficos o económicos, etc. Copernicus contribuye al desarrollo de aplicaciones y servicios innovadores que pueden adaptarse a las necesidades específicas de grupos de usuarios, lo que repercute en una gran variedad de actividades económicas, culturales y de ocio, que pueden ir desde la planificación urbana a la arqueología, pasando por la navegación marítima o el sector de los seguros, entre otras.



Respeto al **Medioambiente**, Copernicus detecta la presencia de aerosoles que destruyen la capa de ozono y analiza la composición y biodiversidad atmosféricas. Para ello, evalúa el derretimiento de los casquetes polares en el Ártico debido al incremento de temperatura provocado por el calentamiento global, determina la calidad del aire y del agua que repercute en nuestra salud, monitoriza los niveles del océanos, las áreas costeras y los bosques para atenuar los daños provocados por terremotos, inundaciones e incendios y garantizar nuestra seguridad.

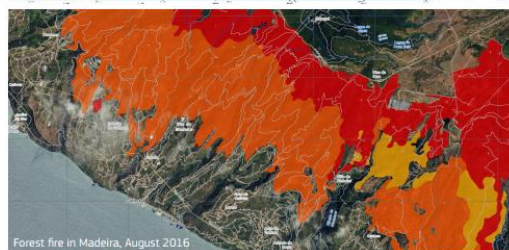
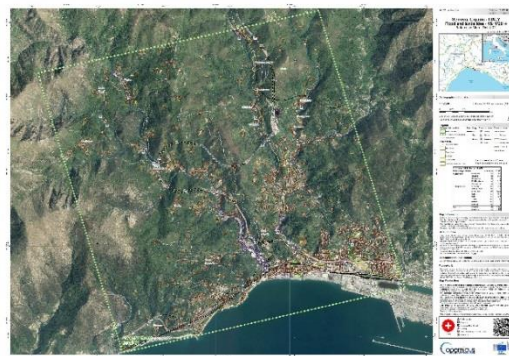
En el **sector energético**, Copernicus fomenta los parques eólicos y centrales hidroeléctricas y promete alternativas a los combustibles fósiles respetuosos con el medioambiente. También alerta con sus datos de los indicios de deforestación y desertización para evitar la pérdida de biodiversidad y la escasez de alimentos, y monitoriza la irrigación de los campos y las cosechas para facilitar la gestión alimentaria y productora. Gracias a Copernicus se pueden ofrecer servicios operativos para distintas aplicaciones, como por ejemplo la **monitorización del hielo marino del Ártico**, la **respuesta a emergencias**, la **detección de vertidos de petróleo**, o el **seguimiento de la expansión urbana**. Los servicios Copernicus apoyan una amplia gama de **aplicaciones medioambientales y de seguridad**, incluida la vigilancia del cambio climático, el desarrollo sostenible, el transporte y la movilidad, la planificación regional y local, la vigilancia marítima, la agricultura y la salud.

Así mismo, Copernicus respalda la **monitorización de las fronteras** exteriores de la UE mediante el uso de datos espaciales combinados con otras fuentes de información para concienciar sobre la situación y mejorar la evaluación de riesgos en las

Copernicus se presenta a sí mismo como esfuerzo de colaboración genuinamente europeo, que, como programa de la Unión Europea financiado con fondos públicos, pertenece ante todo a los ciudadanos europeos, quienes son además sus beneficiarios finales.

Las agencias europeas involucradas son la **Agencia Europea de Medio Ambiente (EEA8)**, la **Agencia Europea para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores de los Estados miembros de la Unión Europea (FRONTEX9)**, la **Agencia Europea de Seguridad Marítima (EMSA10)** o el **Centro de Satélites de la Unión Europea (SatCen11)**. Otras organizaciones competentes involucradas son el **Centro Europeo de Previsiones Meteorológicas a Medio Plazo (ECMWF12)**, y **Mercator Océan**.

El suministro de los datos de las infraestructuras in situ es coordinado por





# CARMEN SARMIENTO

## LA PASIÓN POR VIAJAR E INFORMAR



Pionera. Esa es la palabra que mejor define a esta periodista de raza que, casi sin pretenderlo, abrió el camino de las redacciones de prensa y televisión a las periodistas mujeres. Y no sólo el de las ruidosas salas de máquinas de escribir y teletipos, también el del reportero a pie del cañón, nunca mejor dicho, porque Carmen Sarmiento fue la primera reportera de guerra de nuestro país. Le costó lo suyo, como a cualquier pionero que se atreve con un mundo por explorar y conquistar. Pero lo logró y durante 9 años ejerció como corresponsal cubriendo los conflictos de El Salvador, Líbano y Nicaragua hasta darle un giro a su enfoque profesional y convertirse de nuevo en pionera, esta vez, del reportero más antropológico. Así durante el resto de sus 35 años de profesión activa, hizo de su vida, como dijo Iñaki Gabilondo en un homenaje reciente, “un acto de testimonio” y se convirtió en “un modelo de periodista, autora de reportajes extraordinarios”.

Carmen Sarmiento nació en Madrid en 1944 y en 1968 comenzó a trabajar en Televisión Española, donde además de reportera fue subdirectora de programas de actualidad como Informe Semanal, Primera Página y Objetivo, en los años 80. Los enfrentamientos armados marcaron buena parte de su trayectoria profesional. Cubrió los golpes de Estado de Argentina, Portugal, Ghana y la Isla de Granada. Entrevistó a líderes políticos como Fidel Castro, Yaser Arafat, el comandante guerrillero de las FARC Manuel Marulanda Vélez – Tiro Fijo, Rigoberta Menchú o el controvertido poeta y político griego Alejandro Panagulis, ejerciendo de testigo de primera línea de grandes momentos históricos y viviendo situaciones al límite, como cuando fue secuestrada en Colombia, o fue víctima de una emboscada en Nicaragua. Con su modo de narrar las cosas, emocional, comprometido, próximo y sin rehuir el peligro para conseguir información de primera logró acercar a los espectadores españoles a otro tipo de territorios, paisajes y, sobre todo, realidades.

### TODO UN MUNDO POR NARRAR

Etiopía, Sri Lanka, Tailandia, India, Nepal, Filipinas, Brasil, Venezuela, Bolivia, Perú, Colombia... Su amor por América Latina hizo que centrara allí su interés y localizara muchos de sus más de cincuenta documentales sobre distintos lugares del mundo. Documentales de una hora de duración, reunidos en varias series llamadas “Los Excluidos”, “Los Marginados” y “Mujeres de América Latina”, estas dos últimas merecedoras del Premio Nacional de Periodismo y del Premio Nacional del Instituto de la Mujer, respectivamente.

Sobre su pulsión viajera, unida a su vocación por contar las cosas a veces de manera descarnada, siempre lo ha tenido claro: *“Me considero una periodista, y si viajo a Nepal no lo hago para contemplar el Himalaya, sino para buscar la vida de los sherpas”*. De esta manera ha recorrido medio mundo ejerciendo un periodismo directo y con un fuerte compromiso humano, que, hoy en día, ya jubilada, sirve de inspiración a jóvenes periodistas que han podido acudir a sus más de 300 charlas audiovisuales. De su mano hemos conocido distintos rincones del mundo gracias a una narrativa dura y honesta, que ha animado a muchos a hacer las maletas y emprender viajes que van más allá de lo puramente turístico.







## EL COMPROMISO SOCIAL A TRAVÉS DEL PERIODISMO

Carmen Sarmiento se ha hecho eco siempre de las complicadas condiciones de vida de los colectivos sociales más desprotegidos en lugares en cuyas problemáticas podrían pasar inadvertidas a los ojos de un visitante. Los pueblos indígenas, los niños y, sobre todo, las mujeres, a quienes describió como el “el sur de todos los nortes”, han sido los verdaderos protagonistas de sus reportajes y a quienes ha dado voz en cada uno de ellos.



Periodista admirada por sus propios colegas, ha sido entrevistada por los más importante líderes de opinión en España, como Iñaki Gabilondo, Jesús Quintero, Julia Otero, Gemma Nierga, Pepa Bueno... Ha rehuido al protagonismo en su trabajo buscando siempre la verdad y divulgándola a través de documentales pioneros sobre la gente y las personas.

Desde 2010 tiene una calle con su nombre en el municipio madrileño de Rivas Vaciamadrid y los reconocimientos a su trabajo continúan llenando su agenda junto a sus compromisos con distintos colectivos y asociaciones que trabajan por la igualdad y los derechos humanos, especialmente de las mujeres y de los más desfavorecidos y desheredados de la tierra.



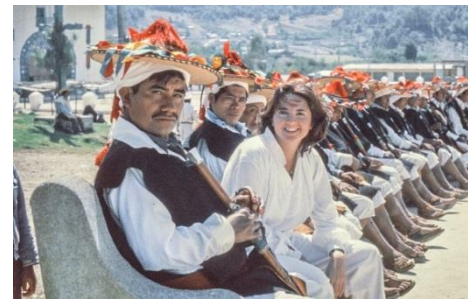
## CRONOLOGÍA DE SUS DOCUMENTALES

En 1984 estrenó en TVE la serie de reportajes [Los marginados](#), que mostraba las difíciles condiciones de vida de los más desfavorecidos del planeta. La serie se mantuvo en pantalla hasta 1991.

En 1994 abordó la problemática femenina en el Tercer Mundo con [Mujeres de América Latina](#)

En 2000 realizó *Los excluidos*, serie documental de siete capítulos con la que anunció su retiro de TVE.

De 2005 a 2006 realizó una serie de tres documentales para Aldeas Infantiles sobre Argentina, Perú y Honduras



## ALGUNAS DE SUS PUBLICACIONES

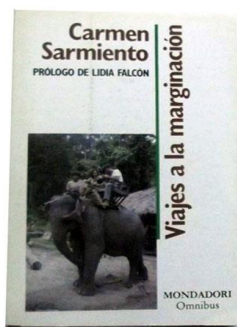
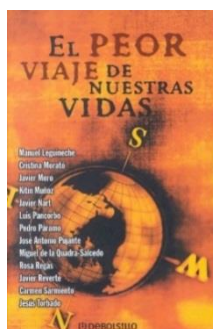
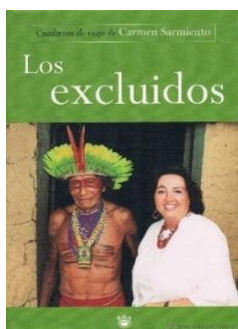
**"Los Marginados"** Vivencias personales durante la realización de la serie de TVE con el mismo nombre emitidas en 1982 y 1984

**"Viajes a la Marginación"** recoge sus impresionantes y vivencias personales durante la realización de algunos de sus trabajos para Televisión Española.

**"Cuaderno de viaje de Los Excluidos"**, da un paso más, después de tratar el tema de los marginados, y profundiza en la vida de millones de seres que no interesan al sistema y son excluidos fuera de la sociedad.

**"El Peor viaje de nuestras Vidas"** . Coautora juntos a otros doce viajeros, en el que describe sus vivencias límites con los Yanomamis, en el alto Orinoco en Venezuela.

Es autora de más de 100 artículos en revistas de ámbito nacional a lo largo de los últimos 20 años.





## QUÉ ES LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA

### Un gran proyecto cultural y científico

La **Sociedad Geográfica Española (SGE)** es una asociación sin ánimo de lucro, **declarada de Utilidad Pública**. La SGE es heredera directa de una larga tradición de exploración en España. Su objetivo desde que fue fundada en 1997 ha sido revitalizar el diálogo y el conocimiento en torno a la geografía y el viaje, la exploración del planeta, la difusión del saber científico y la conciencia ecológica.

A lo largo de casi dos décadas de trabajo, la Sociedad se ha consolidado como un proyecto cultural que tiene la virtud de unir a gentes provenientes de todos los ámbitos en el interés común de recuperar la memoria de los grandes exploradores y descubridores españoles así como dar a conocer al mundo las aportaciones actuales de geógrafos y viajeros españoles. Hoy, más de mil quinientas personas se reúnen en torno a este proyecto y participan activamente en él.

Expediciones, encuentros con grandes viajeros, conferencias, seminarios, viajes con expertos de primer nivel, ciclos especializados y talleres, tertulias de viajes, publicaciones especializadas, una activa web para sus miembros, redes sociales, una revista cuatrimestral, proyectos de investigación y de exploración y cursos de diferentes disciplinas relacionadas con la geografía y los viajes (botánica, astronomía, cartografía, orientación, fotografía de viajes, supervivencia), son las actividades desarrolladas por la SGE.

Para ello se mantienen estrechos vínculos de colaboración con otras Sociedades geográficas de todo el mundo y con diversas asociaciones e instituciones de ámbito nacional e internacional.

La Sociedad Geográfica Española apuesta por fomentar el conocimiento histórico y social de los pueblos y mantener la llama viva de aquellos que quieran soñar con otros espacios y aprender de las diferentes formas de vida como muestra de un planeta apasionante y plural.

## OBJETIVOS BÁSICOS

Recuperar la historia de la exploración y descubrimientos españoles en el mundo;  
Ampliar el conocimiento geográfico del planeta, divulgar su complejidad y apoyar a las ciencias de la Tierra y los trabajos que realizan para su conservación.  
Propiciar el conocimiento de los diferentes pueblos que habitan el planeta y animar al contacto humano y la comprensión hacia las distintas culturas y formas de vida;  
Ser motor de proyectos viajeros que sirvan a la investigación, la ciencia, la cultura, la aventura...  
Fomentar iniciativas relacionadas con el conocimiento de la Tierra entre nuestros jóvenes y  
convertirse en un foro de encuentro de todas las instituciones y personas interesadas por la geografía, los viajes y la exploración.

En la Sociedad Geográfica Española participan periodistas, escritores, geógrafos, viajeros, antropólogos, fotógrafos, artistas, empresarios, ecólogos, biólogos, profesionales del turismo, así como todo aquel que muestra un interés por los fines que la Sociedad declara en sus estatutos.

La SGE tiene actualmente la sede en el Instituto Geográfico Nacional (C/ Gral Ibáñez Ibero, 3. Madrid). Tiene también sedes en **Barcelona y Málaga** donde se realizan actividades específicas para los socios de la zona.

Las cuentas de la SGE son auditadas cada año y son publicadas en la web [www.sge.org](http://www.sge.org) y en la Memoria anual.

## JUNTA DIRECTIVA DE LA SGE (2018)

**PRESIDENTE:** D. Pío Cabanillas Alonso

### VICEPRESIDENTES:

D. Javier Gómez-Navarro Navarrete  
Teniente General Francisco J. Gan Pampols  
General de Brigada Francisco Soria Cirugeda

**SECRETARIA GENERAL:** Dña. M<sup>a</sup> Dolores Escudero Pérez

**TESORERA:** Dña. Carmen Martín de Lucas

**VOCALES:** D. Javier Alonso Iñarra

Dña. Carmen Arenas Benítez

D. Juan Luis Arsuaga Ferreras

D. Diego Azqueta Bernar

D. Pep Bernadas Pecanins

D. José Manuel Galán Allué

D. Jorge de la Hídalga Pistorius

Dña. Lola Higuera Rodríguez

D. Ramón Hernando de

Larramendi

Dña. Carmen Martín de Lucas

Dña. Cristina Morató Guinchard

D. Pedro Nicolás Martínez

Dña. Helena Revoredo Delvecchio

D. José Antonio Rodríguez Esteban

Dña. Belén Zayas Fernández





**Sociedad Geográfica Española**  
C/General Ibáñez de Ibero 3-Edificio A  
28003 Madrid  
Tel: 91 528 38 47  
Fax: 91 467 50 84  
E-mail: [sge@sge.org](mailto:sge@sge.org)  
[www.sge.org](http://www.sge.org)  
Gerente: Marga Martínez

**ESTE DOSSIER PUEDE DESCARGARSE EN:  
[www.sge.org](http://www.sge.org)**

Para más información a prensa y para solicitar entrevistas con los premiados:  
Sociedad Geográfica Española – Pilar Mejía  
Tel: 91 528 38 47 - [sge@sge.org](mailto:sge@sge.org)