

- LENO DE LUZ -

CON **ALEX TXIKON** EKIN
GIDOIA ETA ZUZENDARIAK / GUIÓN Y DIRECCIÓN
ROSA G. LOIRE
UNA PRODUCCIÓN DE **601** EN PRODUKZIO BAT
EKOIZPEN ERAGILEA / PRODUCCIÓN EJECUTIVA

JUAN SAN MARTÍN
ARGAZKIZUZENDARIA / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

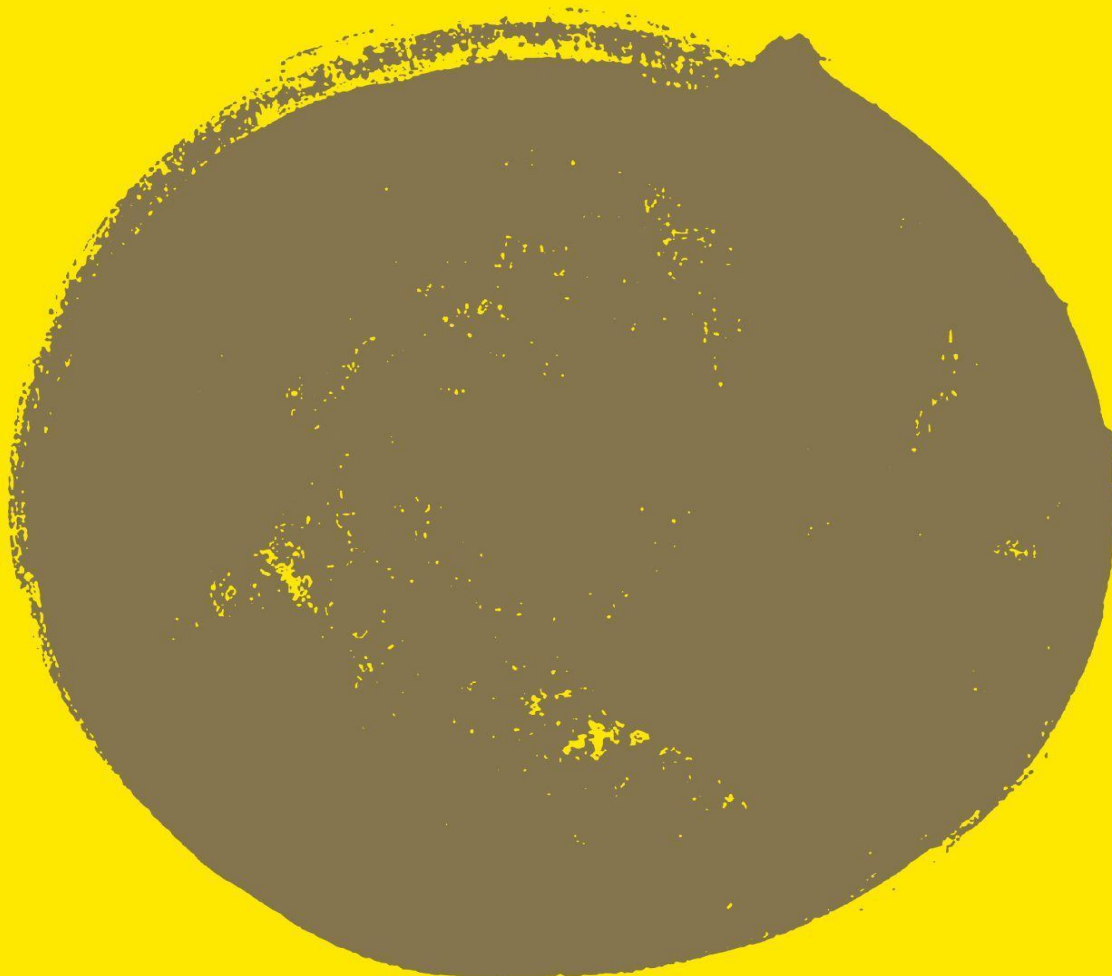
**IGNACIO MAQUIRRIAIN -
RAÚL DE LA FUENTE**

MUNTAKETA / MONTAJE **NATXO LEUZA**
MUSIKA / MÚSICA **AUDIONETWORK**
EKOIZPEN ZUZENDARIA / DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

IGNACIO GALÍNDEZ
SOINUAREN DISEINUA / DISEÑO DE SONIDO

MIGUEL HUALDE
DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO
WELLDONE

ANIMAR



 **Aiki** FUNDACIÓN



 **ALEX
TXIKON**

LOGLINE

Una ascensión invernal de Alex Txikon al Manaslu, en Nepal, será el germen de una historia que llevará luz sostenible a Newton en Sierra Leona y a una escuela muy especial en Diamer, Pakistán. Alpinismo, solidaridad y energía renovable son la clave de esta historia.



SINOPSIS

Alex Txikon, alpinista reconocido internacionalmente, se lanza a una nueva expedición invernal en 2021 al Manaslu (Nepal). Es la primera ascensión no contaminante, alimentada por paneles solares. Con este sistema sostenible, que permite reducir la huella energética siguiendo los Acuerdos de París, empieza una labor solidaria de la mano de Fundación EKI. Alex va a conocer el trabajo desarrollado por la Fundación en Sierra Leona, donde proporcionan sistemas de energía solar que permiten la autonomía energética en las escuelas y hospitales. Txikon propone replicar esta idea en una escuela muy especial en el valle Diamer, en Pakistán, la Günter Mountain School, uniendo dos culturas distintas pero al mismo tiempo iguales.



RODAJE Y PRODUCCIÓN

Filmada en Nepal, Sierra Leona y Pakistán, en *ANWAR (Lleno de luz)*, Alex Txikon nos invita a acompañarle en su expedición invernal al Manaslu y en una serie de acontecimientos solidarios que se suceden después.

Escrita y dirigida por Rosa García Loire, *ANWAR (Lleno de luz)* es una película narrada de manera casi lineal y estructurada en tres actos muy diferenciados donde Alex es el nexo de unión de un guion híbrido entre el documental de montaña y el cuaderno de bitácora, con un componente humano presente a lo largo de todo el film. Ignacio Maquirriain y Raúl de la Fuente se ocupan de la dirección de fotografía y Natxo Leuza del montaje. El diseño de sonido está encabezado por Miguel Hualde, y la música y el diseño gráfico corren a cargo de Audionetwork y Welldone, respectivamente. Ignacio Galíndez es el director de producción y Juan San Martín, el productor ejecutivo. La película cuenta con el apoyo de la Fundación EKI.

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

- **Dirección:** Rosa García Loire
- **Guion:** Rosa García Loire
- **Dirección de fotografía:** Ignacio Maquirriain y Raúl de la Fuente
- **Montaje:** Natxo Leuza
- **Diseño de sonido:** Miguel Hualde
- **Música:** Audionetwork
- **Diseño gráfico:** Welldone
- **Dirección de producción:** Ignacio Galíndez
- **Producción ejecutiva:** Juan San Martín
- **Participantes:** Alex Txikon

DATOS TÉCNICOS

- **Género:** Largometraje documental
- **Duración:** 80 min
- **Idioma original:** Castellano, euskera
- **Idiomas secundarios:** Inglés, francés, pakistání
- **Año:** 2022
- **Sonido:** 5.1
- **Formato exhibición:** 2K
- **Localizaciones:** Nepal, Sierra Leona, Pakistán

NOTAS DE ALEX TXIKON

“Este proyecto nace del buen hacer. Recuerdo perfectamente que cuando nos íbamos a marchar a Nepal pensé en que quizá, de la mano de la Fundación EKI, podíamos montar esa instalación en una escuela allí y luego, por qué no, montar otra en Pakistán, ya que el pueblo nos dio mucho tras el gran Nanga Parbat en 2016. Entonces, llamé a José Galindo y le dije, ¿por qué no hacemos una película y damos visibilidad a todo esto? De esta manera, y gracias al apoyo de EVE (Ente Vasco de Energía), fuimos atando cabos.

Lo más bonito de todo es que esta película documental está rodada en plena pandemia, con la dificultad que conllevaba ir a Sierra Leona, viajar a Pakistán, a Nepal...

También quiero destacar los valores humanitarios y, sobre todo, creo que el espectador va a poder ver la realidad de diferentes países y lo mal repartido que está el Planeta. Según en qué país de Asia nazcas, puedes tener la mala suerte de no contar con oportunidad alguna, lo mismo que en África. El espectador, por tanto, va a poder empatizar y reflexionar sobre esta realidad, sobre los niños, las niñas y la diferencia de oportunidades que hay”.

ALEX
TXIKON®

ALEX TXIKON



Alex Txikon, alpinista vizcaíno nacido en Lemoa en pleno invierno de 1981, ha sido miembro de más de 30 expediciones y ha hecho cima en 11 de los llamados 14 ochomiles, habiendo escalado el Shishapagma en dos ocasiones. Ha centrado sus esfuerzos en expediciones himaláycas invernales. De hecho, es el único alpinista del mundo que lidera estos proyectos de manera ininterrumpida desde el invierno de 2011. De especial relevancia es la gesta que alcanzó en 2016 cuando, junto al pakistaní Ali Sadpara y el italiano Simone Moro, consiguió la primera cima invernal del Nanga Parbat (8.126 m). Desde entonces, ha lanzado intentos invernales al Everest, en 2017, 2018 y 2020; al K2, en 2019; y al Manaslu en 2021 y 2022.

Ha sido cámara de altura para *Al filo de lo imposible* de RTVE. Ha contado sus expediciones a través de documentales que han tenido un largo recorrido en festivales. Acostumbrado a los medios, Alex realiza presentaciones y da conferencias por toda la geografía española.

FUNDACIÓN EKI

Fundación EKI se constituye en 2017 para contribuir de manera tangible al objetivo global de garantizar el acceso universal a la electricidad limpia y fiable. Para ello, desarrolló un modelo propio e innovador que permite financiar y suministrar instalaciones solares fotovoltaicas a centros sociales, educativos y de salud en África sub-Sahariana. Una vez consolidado el modelo inicial y para poder escalarlo y replicarlo, en 2020 puso en marcha dos instrumentos clave. Uno, el vehículo de financiación Impact Africa para canalizar fondos con un impacto social relevante, garantizando una financiación a largo plazo (sin intereses) para las contrapartes. Y dos, la unidad de Formación Profesional, para fomentar no sólo el acceso a la energía solar fotovoltaica, sino también al conocimiento y al empleo relacionados con esta tecnología, impulsando así la industria local.

Fundación EKI participa activamente en este proyecto suministrando el equipo y haciendo conocedor a Alex de la labor desarrollada en Sierra Leona, incluyendo instalaciones fotovoltaicas en proyectos como el centro de acogida Don Bosco Fambul, liderado por los salesianos, o Destiny Village, de la ONG Home Leone, entre otros.



NOTAS DE LA DIRECTORA

“ANWAR es una historia que nos hace viajar, que nos hace pensar, que nos emociona. Es un viaje por caminos entrelazados, escuelas que se hermanan, amigos que se quedan por el camino, intercambio cultural, personas que deciden dejar sus casas porque piensan que algo puede cambiar y que otro mundo es posible.

El documental nos traslada a aquellos lugares donde la energía es más necesaria. Nos muestra lugares en los que un gesto tan sencillo como encender una bombilla, no es posible; no existe la opción de leer un libro de noche, o una mujer da a luz a oscuras. Nos muestra comunidades que, por falta de acceso a la energía, tienen menos posibilidades de educación, empleo, acceso a la sanidad, la higiene o la cultura.

Alex Txikon en sí mismo es todo un personaje, por lo que cuenta, por cómo lo cuenta, por sus experiencias y su inquietud constante. Hemos querido hacer un documental diferente a lo que ha hecho Alex Txikon hasta ahora. No es un documental de aventuras, aunque tenga un tono épico, característico de las historias de montaña. De hecho, hemos bajado a Alex de las cumbres. En cada lugar se ha encontrado con personas e historias que le han sorprendido y le han hecho avanzar en la historia.

ANWAR es, para mí, la película perfecta para iniciarme en el campo de la dirección. Siempre me ha interesado el género documental y más si es de corte social, como es el caso de ANWAR, que tiene su origen en la necesidad de mostrar la realidad que se vive en otras zonas del mundo en el que el acceso a la energía es restringido y donde la luz se convierte en una fuente de igualdad”.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Rosa García Loire, directora de **ANWAR (Lleno de luz)**, es a su vez directora de producción de 601 Producciones Audiovisuales S.L. Ha desarrollado su labor profesional en el ámbito de la producción audiovisual con diferentes productoras, integrándose en proyectos nacionales e internacionales. Ha producido eventos culturales y empresariales y ha trabajado con productoras navarras, nacionales e internacionales en diferentes formatos. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, en Ciencias Políticas y en Sociología por la UNED, se ha formado en gestión empresarial y gestión de entidades sin ánimo de lucro. En el ámbito de la cooperación ha trabajado en formulación de proyectos para el Comité Español de la UNRWA, siendo delegada en Navarra. Ha colaborado con organizaciones internacionales como FIYE Polonia, SCI Bulgaria o World For You Rusia. Es productora ejecutiva del documental **El Drogas**, productora ejecutiva y ayudante de dirección de **Ainarak** y productora ejecutiva de **El que no ve**, corto documental de Natxo Leuza en fase de producción.

LA PRODUCTORA: 601 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L

601 Producciones Audiovisuales, S. L., es una empresa de creación de proyectos audiovisuales, situada en Pamplona, Navarra. **Juan San Martín**, productor ejecutivo de esta película y socio fundador de 601 con más de 25 años de experiencia en el mundo de la producción audiovisual, lidera un proyecto de comunicación empresarial, divulgación y producciones televisivas y cinematográficas. Es productor ejecutivo de la serie para RTVE *La Navaja de Ockham*, de la serie *Ultreia, Camino a Santiago* y director de *Ainarak*, largometraje documental que se estrenará en 2022.



LOCALIZACIONES

NEPAL

Manaslu es la octava montaña más alta del mundo con 8156 m y está situada a unos 70 kilómetros al este del Annapurna, en el macizo Mansiri Himal, parte del Himalaya en la zona centro occidental de Nepal. El Manaslu fue ascendido por primera vez el 9 de mayo de 1956 por Toshio Imanishi y Gyalzen Norbu, miembros de una expedición japonesa.

La ascensión invernal de Alex Txikon al Manaslu es el germen de una historia que llevará luz sostenible a Newton, en Sierra Leona y a una escuela muy especial en Diامر, Pakistán.



SIERRA LEONA

Newton es una ciudad en el Distrito Rural en el Área Occidental de Sierra Leona. La ciudad se encuentra aproximadamente a veinte millas al este de Freetown y es la tercera ciudad más poblada de la zona occidental, después de Freetown y Waterloo.

Fundación EKI colabora con este país proporcionando un sistema de energía solar en escuelas y hospitales, otorgando total autonomía energética y formando personal para su mantenimiento.



PAKISTÁN

La Günther Mountain School, en el valle de Diamer, es una escuela fundada en memoria del alpinista Günther Messner por su hermano Reinhold Messner, alpinista italiano reconocido mundialmente por ser el primero en escalar el Nanga Parbat sin bomba de oxígeno y amigo personal de Txikon. Esta escuela tiene una relación cercana con Alex Txikon por sus dos estancias en sus intentos de ascenso a la cima del Nanga Parbat en 2015 y 2016.



CONTACTO PRENSA



NUEVE CARTAS COMUNICACIÓN S.L

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com

672 376 162