



sociedad
geográfica
española

PREMIOS ANUALES DE LA SGE



Con el patrocinio de:

renfe





*La gran cita anual
con la Exploración,
la Aventura, la
Geografía, la
Investigación y la
cultura del Viaje.*

La Sociedad Geográfica Española entregará sus Premios anuales correspondientes a la edición 2019-2020 en una ceremonia que tendrá lugar el **4 de noviembre** de 2021, a las 19:00 h, en el **Teatro Goya**.

El acto será presentado, como en anteriores ocasiones, por la periodista Ely del Valle.

Desde hace veintidós años, los Premios de la SGE reúnen una vez al año a todas las personas e instituciones vinculadas en nuestro país al mundo del viaje, la investigación geográfica, la exploración y la aventura. Su entrega se ha convertido en una cita imprescindible de la vida cultural madrileña.

Los Premios siguen el espíritu fundacional de esta institución expresado en sus estatutos: "La Sociedad Geográfica Española pretende llevar al ánimo de los españoles la recuperación de la historia geográfica española en el mundo, ampliar el conocimiento geográfico, histórico y social de los pueblos, propiciar el contacto humano y la comprensión hacia las distintas costumbres y formas de vida y convertirse en el motor de proyectos viajeros que sirvan a la investigación, la ciencia, el periodismo, el arte y la cultura".



LOS PREMIOS: OCHO CATEGORIAS

Premio Internacional SGE

Se concede anualmente a las personas, empresas o entidades que se hayan distinguido por su trabajo en favor de la divulgación geográfica y viajera y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Thor Heyerdahl (1998), Maurice Herzog (1999), Biruté Galdikas (2001), Compañía de Jesús (2002), Sydney Possuelo (2003), Reinhold Messner (2004), Sylvia Earle (2005), Sir David Attenborough (2006), Walter Bonatti (2007), Meave Leakey (2008), Michel Peissel (2009), Frank Drake (2010), Christina Dodwell (2011), Borge Ousland (2012), Polly Wiessner (2013), Colin Thubron (2014), Victor Boyarsky (2015), Robert Kaplan (2016), Mike Horn (2017) y Selma Huxley (2018)

Este año ha correspondido al arqueólogo [Walter Alva](#).

Premio Nacional SGE

Se concede anualmente a las personas, empresas o entidades españolas que se hayan distinguido por su trabajo en favor de la divulgación geográfica y científica y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Josefina Castellví (1998), Jordi Sabater Pí (1999), Miguel de la Quadra Salcedo (2000), Eduardo Martínez de Pisón (2001), Juan Luis Arsuaga (2002), Real Sociedad de Alpinismo Peñalara y Centre Excursionista de Catalunya (2003), Vital Alsar (2004), Carlos Soria (2005), Pedro Duque (2006), Luis Arranz (2007), Jerónimo López (2008), M^a Carmen Pérez Díe (2009), Edurne Pasabán (2010), Joaquín Araujo (2011), Salvador Rivas (2012), Adolfo Eraso (2013), Josefina Gómez Mendoza (2014), Juan Pérez Mercader (2015), Horacio Capel (2016), M^a Antonia Colomar (2017) y Asunción Sánchez Justel (2018)

Este año ha correspondido a la veterinaria [Rebeca Atencia](#).

Premio Comunicación SGE

Se concede a las revistas, editoriales, medios de comunicación, programas de TV, periodistas o proyectos que hayan destacado por la difusión de la geografía y del conocimiento del planeta.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Revista Viajar (1998), El País Aguilar “Guías con encanto” (1999), Siete Leguas “El Mundo” (2000), Altaïr (2001), El Legado Andalusi (2002), Lunwerg Editores (2003), Librería De viaje (2004), Editorial Desnivel (2005), Revista Quercus (2006), Miraguano (2007), Guías Lonely Planet (2008), Roge Blasco (2009), Jesús Calleja (2010), “Madrileños por el mundo” (2011), Rosa María Calaf (2012), Miguel Ángel Adrados (2013), El Escarabajo Verde (2014), Laertes (2015), Catherine Domain (2016), Ediciones del Viento (2017) y Atlas Nacional de España de Instituto Geográfico Nacional (2018).

Este año se ha concedido al periodista, escritor y alpinista **Sebastián Álvaro**.

Premio Investigación SGE

Se concede a la persona o entidad que más se ha distinguido por su empeño en tareas de investigación o divulgación relacionadas con las ciencias de la Tierra.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Jesús Garzón (1998), Servicio de Cartografía de la Universidad Autónoma de Madrid (1999), Centro Cartográfico del Ejército (2000), Hominid. Grupo de Orígenes Humanos (2001), Felipe Fernández Armesto (2002), Atlas de los Paisajes de España (2003), Ramón Folch (2004), Real Jardín Botánico de Madrid (2005), Proyecto Djehuty (2006), Carlos Duarte (2007), Javier Castroviejo (2008), Instituto Geográfico Nacional (IGN) (2009), Manuel Domínguez-Rodrigo (2010), Jorge Alvar (2011), Enric Sala (2012), Salima Ikram (2013), Josep del Hoyo (2014), Pilar Luna (2015), Michel André (2016), Thierry Juteau (2017) y Boyan Slat (2018).

Este año se ha concedido al Catedrático de Física **José Antonio Sobrino**.

Premio Viaje del Año SGE

Se concede al viaje más interesante desarrollado o finalizado durante el mismo año que se conceden los premios o durante los anteriores si el viaje es de mayor duración. Se reconocen especialmente aquellos viajes que suponen una superación personal y el descubrimiento y alcance de nuevas fronteras geográficas para el hombre.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Miguel Ángel Gordillo (1998), Chus Lago y Juan Antonio Alegre (1999), Juan Carlos González (2000), Transgroenlandia 2001-Larramendi/Naranjo (2001), Travesía de la Garganta del Yarlung Tsampo (2002), Mercé Martí (2003), Jas Mela (2004), Jordi Llompart (2005), Viaje conmemorativo de la Nao Victoria (2006), “Los últimos indígenas: Expedición África 2007” (2007), Expedición “En busca de los restos de Vilcabamba la Grande”, Expedición Dome Kang 2009 (2009), Expedición “Baikal, solo en el hielo” de Juan Menéndez Granados (2010), Expedición Malaspina (2011), Albert Bosch (2012), Albert Casals (2013), Arita Baaijens (2014), Bertrand Picard y André Borsberg - Solar Impulse (2015), Sergio García-Dils (2016), la expedición “Incógnita Patagonia” (2017) y Alicia Sornosa (2018).

Este año se ha concedido a los viajeros **Vicente Plédel y Marián Ocaña**.

Premio Imagen SGE

Se concede al mejor trabajo geográfico o viajero realizado en el ámbito de la televisión, fotografía, vídeo, cine o cualquier otra técnica del mundo de la imagen. Se premia no sólo la calidad técnica, sino el espíritu que anima al trabajo.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Luis Miguel Domínguez-Documental “Vietnam, vida tras la muerte” (1998), Juan Echeverría (1999), Lorenzo Milá-La 2 Noticias (2000), Cristina García Rodero (2001), Transglobe Films-Proyecto Kraken (2002), Canal Viajar (2003), Hugo Geiger y Francisco Candela (2004), Fernando Fueryo (2005), José Manuel Navia (2006), Pere Ortin – Mbini (2007), Alberto Schommer (2008), Angela Fisher y Carol Beckwith (2009), Yann Arthus-Bertrand (2010), Javier Trueba-“El misterio de los cristales gigantes” (2011), Gerardo Olivares (2012), Pedro Saura (2013), Chema Elósegui (2014), Tino Soriano (2015), “Aquí la Tierra” de RTVE (2016), la editorial “Perceval Press” de Viggo Mortensen (2017) y Sebastiañ Salgado (2018).

Este año ha correspondido, *ex aequo*, al cineasta [Joaquín Gutiérrez Acha](#) y al técnico de sonido [Carlos de Hita](#).

Premio Iniciativa/Empresa SGE 2019-2020

Se concede a aquellas empresas, proyectos e iniciativas de ámbito cultural, viajero y científico que potencian el conocimiento y difusión de la geografía y el entendimiento entre culturas.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Fundación Ferrocarriles Españoles Vías verdes (1998); Paradores de Turismo (1999); Egmasa(2000); Fundación Oso Pardo (2001); El Corte Inglés (2002); Fundación La Caixa (2003); Prosegur (2004); Google Earth (2005); Fundació Territori i Paissatge de Caixa Catalunya (2006); BBVA (2007); Barrabés (2008); Iberia (2009); Enciclopedia de la vida (EOL) (2011); Acciona (2012), Wikiloc (2013); DKV (2014); BoaMistura (2015); CARTO (2016), el Programa Copernicus (2017) y la Fundación Palarq (2018).

Este año se ha concedido al [Proyecto Carabela](#).

Miembro de Honor SGE

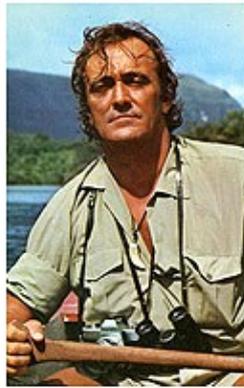
Se concede a los españoles que se hayan distinguido por toda una vida dedicada a la divulgación geográfica y viajera y a fomentar el entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Juan Oyarzábal (1999), Jordi Clos (2000), Jesús González-Green (2001), César Pérez de Tudela. Póstumo: Orlando Villas-Bôas (2002), Rafael Termes (2003), M^a Dolores Higuera (2005), Observatorio Astronómico de la Marina de San Fernando (2006), SEO/Birdlife (2007), Claude Lévi-Strauss (2008), Grupo Espeleológico Edelweiss (2009), Camino de Santiago (2010), Cousteau Society/Fundación Cousteau (2011), Servei General d’Informació de Muntanya (2012), Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) (2013), Lorenzo del Amo e Instituto Español de Oceanografía (IEO), *ex aequo*, (2014), póstumo, Luis Balaguer (2015), Miguel Ángel Gordillo (2016), Carmen Sarmiento (2017) y avier Reverte (2018).

Este año ha concedido, a título póstumo, al divulgador ambientalista [Félix Rodríguez de la Fuente](#).



sociedad
geográfica
española



PREMIO INTERNACIONAL SGE 2019-2020

WALTER ALVA, ARQUEÓLOGO. DESCUBRIDOR DE LA TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN EL HOWARD CARTER PERUANO

El descubrimiento de la Tumba del Señor de Sipán hizo su nombre mundialmente conocido. Se trata de uno de los hallazgos arqueológicos más importantes del siglo XX, a la altura del descubrimiento de la tumba de Tutankamón o de Machu Picchu: la primera tumba intacta de un gobernante de alta jerarquía de hace 1.700 años, clave para organizar el estudio de la sociedad Mochica.



Fue el 20 de julio de 1987. Ese año, Perú atravesaba una crisis profunda, y el grupo liderado por Alva asumió la responsabilidad de salvar del saqueo y la destrucción ese tesoro. Si, como tantos afirman, hay “un antes y un después de Sipán” es porque simboliza la consagración de “las investigaciones arqueológicas del Perú, que han avanzado y permitido definir muchos pueblos y culturas”; porque permitió que los expertos arqueólogos locales asumieran y lideraran unas tareas “que hace 40 años eran solamente desarrolladas por las misiones extranjeras”.

Ese hallazgo justifica que algunos lo hayan bautizado como “el Howard Carter peruano”, equiparando su figura con la de quien encontrara en 1922 la tumba KV62, perteneciente al faraón de la dinastía XVIII Tutankamón, la perseverancia de Walter Alva (Contumazá, Cajamarca, Perú, 28 de junio de 1951) en la lucha contra el tráfico de arte precolombino le ha valido ser conocido como el “Indiana Jones peruano”: el rescate, lo ha explicado él mismo, permitió denunciar la tragedia de su pueblo, cuya extraordinaria herencia cultural fue saqueada desde la conquista y especialmente en el último siglo para abastecer el mercado de obras de arte; más aún, y de aquí el paralelismo con el personaje de Spielberg, ha tenido que defender personalmente el sitio arqueológico del asedio de los huaqueros (saqueadores de tumbas).

Alva es, además, promotor de la construcción de un museo para los hallazgos de Sipán, cruzada que culminó en 2002 con la inauguración del muy vanguardista Museo Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque, que es no sólo generador de un gran movimiento turístico, sino que se ha situado en la vanguardia de la investigación e incentivado otros proyectos.

PREMIO NACIONAL SGE 2019-2020

REBECA ATENCIA, VETERINARIA

LA HEREDERA GALLEGA DE JANE GOODALL



Elegida por la revista *Newsweek* como una de las 20 mujeres que inspirarán a las nuevas generaciones, esta veterinaria gallega lleva años afincada en el Congo trabajando por la defensa de los chimpancés.

Nacida en Ferrol en 1977, desde niña su sueño era trabajar en la recuperación de animales salvajes. En 2005, de la mano de la organización Help Congo, Rebeca Atencia y su compañero Fernando Turmo viajaron a ese país para incorporarse a un proyecto de reintroducción de primates heridos en el parque nacional de Conkouati Douli.

Allí fue donde conoció a Jane Goodall. “Rebeca me recordó a mí misma a esa edad, ella estaba persiguiendo su sueño”, ha declarado Goodall. “No tenía miedo de trabajar duro y podía vivir sin las comodidades básicas de la vida. En la selva, ella se sentía en su hogar completamente”.

Un año más tarde, Atencia se postuló a un puesto como directora ejecutiva del Instituto Jane

Goodall en la República del Congo, institución que trabaja para asegurar el bienestar de los chimpancés huérfanos confiscados por las autoridades congoleñas, en un esfuerzo por detener el comercio ilegal de mascotas y de carne de selva.

En la actualidad, Atencia es responsable del Centro de Rehabilitación de Chimpancés en Tchimpounga (dependiente del citado Instituto), el santuario más grande de África, donde cuida a más de 160 primates, varios de los cuales pueden ser apadrinados a través del programa Chimpamig@s. Entre sus logros: una exitosa transfusión de sangre de chimpancé a chimpancé, la primera en África.

Goodall asegura que “Rebeca conoce a cada uno de los chimpancés individualmente y puede determinar cuáles se llevan mejor en un grupo”. Su trabajo consiste, además, en formar a habitantes locales para ser cuidadores de chimpancés, especialmente de aquellos bebés asustados y heridos que son traídos al santuario por las autoridades tras decomisarlas a cazadores furtivos o traficantes.

“Cuando trabajas con ellos, con los chimpancés, es cuando realmente encuentras esos parecidos”, ha asegurado Atencia. “En la selva se comportan como los hombres primitivos: caminan, buscan alimento recolectando fruta, tienen sus propias jerarquías machistas... Pero aún hay más. El chimpancé como el hombre puede llegar a ser muy destructivo con el medio... Y aunque protege a su familia hace guerras contra otros grupos... No creáis, no hay tantas diferencias...”

PREMIO COMUNICACIÓN SGE 2019-2020

SEBASTIÁN ÁLVARO, PERIODISTA, ESCRITOR Y ALPINISTA

30 AÑOS EXPLORANDO EL MUNDO, AL FILO DE LA AVENTURA

Periodista de TVE, en 1981 creó un nuevo formato de documentales de aventura con el nombre de “Al filo de lo imposible” que, con el paso del tiempo, se consolidó como uno de los programas de mayor prestigio de la televisión de todos los tiempos.



Durante más de 30 años ha sido el mayor jefe de expediciones de aventuras, siendo el líder y el alma mater de un equipo

formado por técnicos y especialistas, capaz de acometer y filmar las aventuras más arriesgadas, desde la ascensión de las catorce cumbres que superan los ocho mil metros hasta las travesías al Polo Norte y al Polo Sur, la del Hielo Patagónico sur, la de la cordillera de los Andes en globo aerostático, o la de los desiertos del Taklamakán y el Gran Mar de Arena. Ha realizado además la exploración de lugares tan inhóspitos como el cañón del Yarlung Tsangpo, Antártida, Tierra de Fuego, Karakórum y Georgias del sur.

Bajo su dirección, la marca “Al filo de lo imposible” se ha convertido en un referente de la aventura moderna y del género documental en España y en un fenómeno único a nivel mundial, haciendo de estas actividades algo más que un suceso deportivo para ampliarlo a sus aspectos culturales y sociales, al tiempo que generaba una reflexión sobre el mundo interior del hombre situado al límite de sus posibilidades y su relación con la naturaleza en su vertiente más agreste, dura y salvaje, comprometiéndose con la conservación del medio ambiente y la preservación de la diversidad cultural de los últimos rincones perdidos de la Tierra. Esta labor ha sido premiada en los festivales de cine y televisión más importantes del mundo.

Ha organizado y dirigido más de 200 expediciones del máximo nivel, en las que participaron más de 1 500 especialistas, realizando al mismo tiempo más de 300 documentales; es, por tanto, uno de los españoles que más viajes y exploraciones ha llevado a cabo.

Por su trabajo ha sido condecorado con tres medallas al mérito militar, la Cruz de Plata de la Guardia Civil y el Premio Nacional del Deporte.

Es autor de 18 libros, conferenciante y articulista. Solo en los últimos años ha impartido cientos de conferencias en España, China, USA y Latinoamérica, cursos especializados en universidades y publicado cientos de artículos, reportajes y columnas de opinión. Colabora habitualmente en algunos de los medios de comunicación más prestigiosos de España, como Onda Cero, Marca, El País, El Mundo, El Semanal, La Razón, Cadena SER y RNE.

PREMIO INVESTIGACIÓN SGE 2019-2020

JOSÉ ANTONIO SOBRINO, CATEDRÁTICO DE FÍSICA DE LA TIERRA

LA PROTECCIÓN DEL MEDIOAMBIENTE QUE VIENE DESDE EL ESPACIO



Nacido en Outomuro, Ourense (1961), es Doctor en Física por la Universidad de Valencia, donde ocupa la Cátedra de Física de la Tierra y dirige la Unidad de Cambio Global (UCG), que él mismo fundó en 1996. Realizó su postdoctorado con una beca de la UE en la Universidad Louis Pasteur de Estrasburgo. Es Presidente de la Asociación Española de Teledetección; Presidente fundador de los Congresos internacionales RAQRS (Recent Advances in Quantitative Remote Sensing); Coordinador de la Red Nacional de Observación de la Tierra;

miembro del Grupo Asesor de la Misión Land Surface Temperature Monitoring de la Agencia Espacial Europea y del Grupo Científico de la misión indio-francesa TRISHNA... En 2019 recibió el Premio Rey Jaime I en España a la protección del medio ambiente.

Sobrino enmarca su labor científica en el campo de la protección del medio ambiente mediante teledetección: desde la investigación básica, pasando por el procesamiento de las imágenes y la toma de datos hasta su transferencia a la sociedad y su implementación para estudiar los cambios que sufre nuestro planeta y contribuir a la sostenibilidad de los sistemas naturales y socioeconómicos mediante la implementación de medidas de protección.

Los seis pilares de esa tarea son:

- 1) **Investigación básica**, proponiendo algoritmos que permiten estimar con precisión variables climáticas esenciales a partir de los datos suministrados por teledetección.
- 2) **Procesamiento digital**. La convicción de que “una imagen vale más que mil palabras” le ha llevado a impulsar la adquisición y mantenimiento de estaciones receptoras de imágenes de satélite y el diseño de geo portales de acceso libre a cualquier usuario.
- 3) **Adquisición de datos**, necesaria para caracterizar los sistemas naturales, validar los modelos, calibrar los satélites y confirmar los efectos del cambio global.
- 4) **Creación de aplicaciones medioambientales** como el primer mapa de inercia térmica, el primero de evapotranspiración a escala peninsular, mapas mundiales de emisividad y temperatura, cartografiado de zonas cítricas afectadas por heladas, detección de estrés hídrico en olivar y cítricos, evaluación cuantitativa de la isla de calor en Valencia o Madrid, etc.
- 5) **Formación, transferencia e implementación**. La teledetección es una disciplina reciente, darla a conocer era fundamental.
- 6) **Identificación de los desafíos de los que deben ocuparse las misiones futuras.**

PREMIO VIAJE DEL AÑO SGE 2019-2020

VICENTE PLÉDEL Y MARIÁN OCAÑA, VIAJEROS A CUATRO RUEDAS

30 AÑOS SIGUIENDO LAS HUELLAS DE EXPEDICIONES MÍTICAS

Vicente Plédel y Marián Ocaña han combinado la exploración de los 6 continentes (124 países) con una extensa labor de difusión, tanto a nivel audiovisual como de escritores. Trabajando juntos han consolidado una prestigiosa trayectoria de expediciones a través del mundo.

Entre los dos cubren todos los aspectos que requiere una expedición.



Vicente, Técnico de Empresas y Actividades Turísticas, es el diseñador de las rutas, fotógrafo, cronista, responsable del área de arte y arquitectura y logística.

Marián, Profesora de Ciencias Humanas (Geografía e Historia), es la responsable del área de historia, geografía, etnología, religiones, del mundo femenino allí donde está vetado a los hombres, de los guiones y de las grabaciones para ser difundidas en documentales y programas de viajes.

Entre otras susceptibles de ser destacadas, reseñamos sus colaboraciones con el Explorer Club de Nueva York, la Fundación Explora y la Sociedad Geográfica Española. Escritores y reporteros con innumerables publicaciones en prensa y revistas (nacionales y extranjeras), conferenciantes, autores de reportajes y exposiciones de fotografía, son también guionistas de la mayoría de los documentales que reflejan sus grandes rutas.

Cuando empezaron a satisfacer su pasión por explorar lo desconocido, tenían a su alcance medios muy elementales; el salto cuantitativo llegó en 1992 con la "Ruta de Alejandro Magno" desde España al Himalaya (7 meses, 65.000 km por 21 países de 3 continentes). En ese momento sus "viajes" se transformaron en "expediciones", al incorporar al desplazamiento labores de investigación, exploración, publicaciones, libros, exposiciones, charlas, etc.

Le siguieron otras muchas, siendo las más importantes la "Ruta de los Imperios" (vuelta al mundo por tierra durante 4 años), "Ruta Gengis Khan" (1 año explorando Asia), "Ruta Confines de África" (6 meses y 35.000 Km. por África Austral), "Ruta de los Vikingos" (Laponia), "Reinos Perdidos de África" (África Occidental), "Ruta Mehari" (rutómetros por Marruecos), "Civilizaciones del Desierto Olvidado" (Libia), "Ruta Lágrimas de Buda" (Afganistán, publicando un libro), "Ruta Reina de Saba" (6 meses por Arabia y África Oriental, publicando el libro Tras las Huellas de la Reina de Saba)...

PREMIO IMAGEN SGE 2019-2020 (EX AEQUO)

JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA, CINEASTA DE NATURALEZA

LAS IMÁGENES MAS BELLAS DE NUESTRA NATURALEZA



Quizá el mayor mérito de Joaquín Gutiérrez Acha (Madrid, 1959) haya sido cuadrar el círculo y aunar el rigor científico de sus películas con una aceptación notable por parte del público. Naturalista, director, productor y cámara de documentales de naturaleza, ha trabajado para las compañías de documentales más importantes del mundo, entre otras, National Geographic, BBC (Natural History Unit), Survival Anglia Television, Terra Mater Factual Studios, Canal+ España, Canal+ Francia, Parthenon Entertainment...

Pero su tarea no ha quedado limitada a la pequeña pantalla, también ha desarrollado proyectos para las salas de cine: *Entrelobos* (2010), historia basada en hechos reales; *Guadalquivir* (2014), primer largometraje documental de naturaleza nominado a los Premios Goya; *Cantábrico* (2017), y *Dehesa, el bosque del lince ibérico* (2020), con el que cerró su gran trilogía de documentales.

Súmese a eso su tarea como fotógrafo de naturaleza, que le ha llevado a colaborar en revistas como *Periplo*, *Geo*, *Natura* o *Quercus*. Y en ambas tareas, su labor ha sido reconocida con numerosos galardones.

Quizá menos conocido es su desempeño como naturalista, en el que destaca un hito: la creación, junto a su socio el veterinario José Luis Méndez, del primer centro de extracción de veneno para la investigación médica y la creación de antídotos en España, “*Bitis Reptilarium*” (“*Bitis*” es ahora el nombre de su productora de documentales), inaugurado en 1987. Simultáneamente, desplegó una gran actividad divulgadora para dar a conocer el fascinante mundo de esos animales.

Es miembro de la IAWF (International Association of Wildlife Filmmakers, Asociación Internacional de Cineastas de Vida Salvaje).

PREMIO IMAGEN SGE 2019-2020 (EX AEQUO)

CARLOS DE HITA, TÉCNICO DE SONIDO DE LA NATURALEZA

LA BANDA SONORA DE LA NATURALEZA

El sonido es la otra “cara” de un buen documental de Naturaleza, a veces eclipsada por el poder de las imágenes.

El coro de las aves forestales al amanecer, los sonidos resacos de las horas de calor en los encinares y pinares mediterráneos, la serenidad de la noche, el silencio blanco de las nevadas, las llamadas de celo de los urogallos, el ulular de los búhos o el aullido de lobos son solo algunos de los paisajes sonoros que Carlos de Hita ha registrado en un amplio archivo conseguido tras más de treinta años de trabajo.



De Hita (Madrid, 1959) es especialista en la grabación del sonido de la naturaleza y el paisaje sonoro, actividad que comenzó a practicar hace más de 30 años. Guionista de documentales, publica un blog sobre la naturaleza y sus sonidos y colabora desde hace años en la Cadena SER.

De Hita (Madrid, 1959) es especialista en la grabación del sonido de la naturaleza y el paisaje sonoro, actividad que comenzó a practicar hace más de 30 años. Guionista de documentales, publica un blog sobre la naturaleza y sus sonidos y colabora desde hace años en la Cadena SER.

Con el sonido trabaja sobre todo tipo de soportes. Unas veces como complemento de la imagen, otras como elemento narrativo independiente.

Entre las primeras, ha participado en la grabación y montaje de bandas de sonido ambiente para documentales y largometrajes.

Entre las del segundo grupo, el sonido por sí solo, ha publicado varias colecciones de discos sobre paisajes sonoros naturales, los Parques Nacionales españoles y algunas guías de identificación de los cantos de las aves. Ha montado instalaciones sonoras y colaborado en exposiciones, museos y centros de interpretación de la naturaleza.

Es autor del libro *Viaje visual y sonoro por los Bosques de España* (Anaya Touring), que incluye enlaces a una colección de setenta y cuatro paisajes sonoros forestales.

En 2016 recibió el XI Premio de la Fundación BBVA a la Difusión del Conocimiento y Sensibilización de la Biodiversidad en España.

Desde hace veinte años vive junto al bosque de Valsaín.

PREMIO INICIATIVA/EMPRESA SGE 2019-2020

PROYECTO CARABELA, EL ALGORITMO DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS

LA PIEDRA ROSETTA DIGITAL



Los archivos públicos históricos españoles son un gran mundo por explorar. De hecho, el 90 % de ellos es *terra incognita*: solo el Archivo General de Indias guarda ochenta millones de páginas que nadie ha visto en su totalidad.

¿Cómo enseñar a un algoritmo a localizar palabras en archivos históricos cuando estas palabras se escribían con diferente ortografía y distintos ornamentos?

Ese es el objetivo del proyecto Carabela, aplicar técnicas que permitan búsquedas textuales en colecciones masivas de manuscritos de los siglos XV-XVI que contienen información clave para identificar pecios de miles de naufragios ocurridos durante ese periodo.

El proyecto se centra en 150 000 imágenes de colecciones de interés para la arqueología subacuática pertenecientes al Archivo General de Indias y al Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Se trata de manuscritos relacionados con viajes y comercio naval español durante los siglos XV-XIX. Para este tipo de manuscritos las técnicas de OCR (pensadas para texto impreso) son totalmente inservibles.

Por otra parte, técnicas más modernas, específicamente desarrolladas para materiales manuscritos, generalmente solo consiguen resultados de transcripción que son demasiado erróneos cuando se aplican a la mayoría de los textos históricos de interés.

El equipo de investigación de Carabela ha desarrollado metodologías de aprendizaje automático que permiten indexar probabilísticamente imágenes de texto manuscrito. Esta indexación permite realizar búsquedas textuales aproximadas (pero eficaces) en colecciones masivas de manuscritos históricos sin transcribir.

Las técnicas se adaptan a las dificultades específicas de los manuscritos de Carabela, lo que permitirá la búsqueda manual de información en los manuscritos considerados, que componen una gran colección de documentos sobre naufragios, cuyos contenidos constituyen un patrimonio arqueológico de enorme importancia histórica y cultural.

Más allá de la indexación para búsquedas manuales, el proyecto aspira a desarrollar nuevas técnicas de recuperación de la información que permitan la extracción efectiva de información valiosa de imágenes de texto sin transcribir.

El objetivo final es clasificar automáticamente imágenes de texto manuscrito según su “nivel de riesgo” de exposición pública, con objeto de controlar el acceso a las mismas y evitar en lo posible el expolio del patrimonio subacuático español.

MIEMBRO DE HONOR SGE 2019-2020, A TÍTULO PÓSTUMO

FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, EL AMIGO DE LOS LOBOS

UN LEGADO MEDIOAMBIENTAL QUE SIGUE AGITANDO CONCIENCIAS

Considerado como el divulgador ambientalista más importante de España, su legado marcó a generaciones de niños y de adultos, con su inmensa capacidad de enseñar y contagiar entusiasmo por la naturaleza y los animales. Cuatro décadas después de su muerte, Félix Rodríguez de la Fuente está más de actualidad que nunca: fue un visionario que anticipó muchos de los problemas que vivimos hoy y un pionero de la lucha medioambiental en España.



Entre 1975 y 1980 realizó su producción más famosa, la serie de televisión “El hombre y la Tierra”, un referente mundial: consiguió imágenes impactantes que dieron la vuelta al mundo,

como la espectacular y recordada escena de la caza de un muflón por un águila real. La producción se emitió en numerosos países, con gran éxito de audiencia, y cosechó premios tanto en España (Ondas, Antena de Oro) como en el extranjero.

En total, Rodríguez de la Fuente, “el amigo Félix”, recibió 25 galardones, entre ellos la Gran Perla de Milán, 1974; el Premio Príncipe Rainiero de Mónaco, 1975; el Premio de Plata de Montecarlo, 1976 y otros tres en Francia. En 1978 fue investido por el príncipe Bernardo de Holanda como caballero de la Orden del Arca Dorada, en reconocimiento a su labor. El rey Juan Carlos I de España le concedió la gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola por su servicio a la conservación de la naturaleza. Publicó tres enciclopedias y numerosos libros e impartió multitud de conferencias en toda España, algunas llenando hasta la bandera estadios de fútbol como el Sánchez Pizjuán de Sevilla o el Palacio de Deportes de Madrid.

“Su magia —sostiene Benigno Varillas, periodista medioambiental— cambió la mentalidad de los españoles a favor de la vida salvaje. Su obra sigue agitando conciencias.”

Recogerá el premio su hija Odile Rodríguez de la Fuente, bióloga, divulgadora ambientalista, que trabaja activamente en la continuidad del legado de Félix.



QUÉ ES LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA

Un gran proyecto cultural y científico

La **Sociedad Geográfica Española (SGE)** es una asociación sin ánimo de lucro, **declarada de Utilidad Pública**. La SGE es heredera directa de una larga tradición de exploración en España. Su objetivo desde que fue fundada en 1997 fue revitalizar la geografía y el viaje, la exploración del planeta, la difusión del saber científico y la conciencia ecológica.

A lo largo de **más de** dos décadas de trabajo, la Sociedad se ha consolidado como un proyecto cultural que tiene la virtud de unir a gentes provenientes de todos los ámbitos en el interés común de recuperar la memoria de los grandes exploradores y descubridores españoles, así como de dar a conocer al mundo las aportaciones actuales de geógrafos y viajeros españoles. Hoy, más de mil quinientas personas se reúnen en torno a este proyecto y participan activamente en él.

Expediciones, encuentros con grandes viajeros, conferencias, seminarios, viajes con expertos de primer nivel, ciclos especializados y talleres, tertulias de viajes, publicaciones especializadas, una activa web para sus miembros, una revista cuatrimestral, proyectos de investigación y de exploración y cursos de diferentes disciplinas relacionadas con la geografía y los viajes (botánica, astronomía, cartografía, orientación, fotografía de viajes, supervivencia), son las actividades desarrolladas por la SGE.

Para ello se mantienen estrechos vínculos de colaboración con otras Sociedades geográficas de todo el mundo y con diversas asociaciones e instituciones de ámbito nacional e internacional.

La Sociedad Geográfica Española apuesta por fomentar el conocimiento histórico y social de los pueblos y mantener la llama viva de aquellos que quieran soñar con otros espacios y aprender de las diferentes formas de vida como muestra de un planeta apasionante y plural.

OBJETIVOS BÁSICOS

- Recuperar la historia de la exploración y descubrimientos españoles en el mundo.
- Ampliar el conocimiento geográfico del planeta, divulgar su complejidad y apoyar a las ciencias de la Tierra y los trabajos que realizan para su conservación.
- Propiciar el conocimiento de los diferentes pueblos que habitan el planeta y animar al contacto humano y la comprensión hacia las distintas culturas y formas de vida.
- Ser motor de proyectos viajeros que sirvan a la investigación, la ciencia, la cultura, la aventura...
- Fomentar iniciativas relacionadas con el conocimiento de la Tierra entre nuestros jóvenes y convertirse en un foro de encuentro de todas las instituciones y personas interesadas por la geografía, los viajes y la exploración.

En la Sociedad Geográfica Española participan periodistas, escritores, geógrafos, viajeros, antropólogos, fotógrafos, artistas, empresarios, ecólogos, biólogos, profesionales del turismo, así como todo aquel que muestra un interés por los fines que la Sociedad declara en sus estatutos.

La SGE tiene actualmente la sede en el Instituto Geográfico Nacional (C/ General Ibáñez de Ibero, 3. Madrid). Tiene también sede en Málaga donde se realizan actividades específicas para los socios de la zona.

Las cuentas de la SGE son auditadas cada año y son publicadas en la web www.sge.org y en la Memoria anual.

JUNTA DIRECTIVA DE LA SGE (2021)

PRESIDENTE: Javier Gómez-Navarro Navarrete

VICEPRESIDENTES:

Javier Alonso-Iñarra

Lola Higuera Rodríguez

Juan Luis Arsuaga Ferreras

SECRETARIA GENERAL: M^a Dolores Escudero Pérez

TESORERA: Carmen Martín de Lucas

VOCALES:

Diego Azqueta Bernar

Diego Cortijo Fernández

José Manuel Galán Allué

Miguel Gutiérrez Garitano

Teresa García Cisneros

Susana García Fernández de Cañete

Salvador García-Atance Lafuente

Fernando González Sitges

Jorge de la Hidalga Pistorius

Sonia Castañeda Rial

Raúl Martín Moreno

Cristina Morató Guinchard

Pedro Nicolás Martínez

José Antonio Rodríguez Esteban

Delegada en Málaga:

Belén Zayas Fernández



Sociedad Geográfica Española

C/ General Ibáñez de Ibero, 3. Edificio A

28003 Madrid

Teléfono: 91 528 38 47

Correo electrónico: sge@sge.org

Web: www.sge.org

SERVICIO DE PRENSA

Ingenio de Comunicación

Sara Gutiérrez: 680997385

Eva Orúe: 629280954

Correo electrónico: info@ingeniodecomunicacion.com